

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO		1º EASD GRÁFICO			
CURSO		1º			
ASIGNATURA		DIBUJO A MANO ALZADA:CROQUIS Y BOCETOS			
PROFESOR/A		FERNANDO SERRANO VILLEGAS			
DPTO.	Dibujo Artístico y Color				
TIPO	FORMACIÓN BÁSICA		CARÁCTER	PRÁCTICA	
DURACIÓN	Semestral	HORAS SEMANALES	4	CRÉDITOS ECTS	5
HORAS TOTALES	125	HORAS PRESENCIALES	72	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	53

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA

La asignatura Dibujo a Mano alzada profundiza en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos que posibilitan al alumno representar, por medios específicos de dibujo, aspectos y objetos bidimensionales y tridimensionales propios de la especialidad de Diseño. Su intención es desarrollar la capacidad para enunciar gráficamente ideas, imágenes, objetos y espacios, reales y de propia invención. Esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumnado tutelado por su docente, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter específico de la expresión gráfica del dibujo y su aplicación al diseño.

Datos de identificación. Descripción y contextualización en el marco de la asignatura

El Decreto 111/2014, de 8 de julio, establece las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía, tiene por objeto establecer las enseñanzas artísticas superiores de Diseño en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con los principios generales que rigen el Espacio Europeo de Educación Superior, de conformidad con lo regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, y en el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

OBJETIVOS

Las enseñanzas artísticas superiores de Diseño tienen como objetivo general la formación cualificada de profesionales que posean una completa formación práctica, teórica y metodológica, que les capacite para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

Dominio de la comunicación mediante el dibujo a mano alzada.

Expresión de ideas, formas, dimensiones y detalles mediante el uso de técnicas informales e inmediatas de dibujo. Toma de datos y croquis a mano alzada de un objeto existente y acotación de sus dimensiones hasta quedar totalmente definido en ambos aspectos, forma y dimensión.

Transmisión mediante el dibujo, de una idea, diseño o detalle del mismo que sólo existe en nuestro pensamiento.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El perfil del titulado/a superior en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las técnicas en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos significativos. Como resultado final del aprendizaje se pretende que el alumnado sea capaz de:

1. Conocer la función de la expresión gráfica en la especialidad, los tipos de dibujo y su papel dentro del proceso creativo.
2. Aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, empleando técnicas de dibujo a mano alzada, con corrección, dominando las técnicas tradicionales del mismo, como método de representación de la realidad objetiva.
3. Conocimiento adecuado y aplicado al diseño, del análisis formal, constructivo, del claroscuro y el dibujo de apuntes.
4. Dominar la proporción y las relaciones espaciales en los distintos métodos del dibujo a mano alzada.
5. Usar el dibujo como medio/método para entender el entorno, captar información externa, analizar y leer/comprender los aspectos formales y visuales de las formas y de espacio, tanto interior como exterior.
6. Emplear con destreza el dibujo a mano alzada como método de representación del pensamiento gráfico y de la expresión de intenciones e ideas conceptuales. Uso del dibujo como apoyo a las labores de proyecto y experimentación de aquello que todavía no es.
7. Incorporar la capacidad de autocrítica, a través del análisis de procesos gráficos, frente al trabajo creativo propio y colectivo.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8.Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9.Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT11.Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidadestética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12.Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a losavances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formacióncontinuada.
CT13.Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14.Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y solucionesviables.
CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor enel ejercicio profesional.
CT16.Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural ymedioambiental.
CT17.Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

COMPETENCIAS GENERALES

CG1.Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicio- namientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2.Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3.Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4.Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, delespacio, del movimiento y del color.
CG5.Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio. CG6.Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG11.Comunicar ideas y proyectos a la clientela, argumentar razonadamente, saber evaluar las pro- puestas y canalizar el diálogo.
CG17.Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
CG18.Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2.Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
• CE3.Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
• CE6.Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS

Se pretende la integración efectiva de los contenidos propios de la asignatura en los contenidos globales de aprendizaje del Diseño, siguiendo los principios de observación, experimentación, curiosidad, dinamismo, fomento de la creatividad, autonomía, comprensión de los procesos y momentos de la creación plástica y del aprendizaje colaborativo. Dichos contenidos comprenden los siguientes descriptores generales de la asignatura:

- Dominio de la comunicación mediante el dibujo a mano alzada.
- Expresión de ideas, formas, dimensiones y detalles mediante el uso de técnicas informales e inmediatas de dibujo.
- Toma de datos y croquis a mano alzada de un objeto existente y acotación de sus dimensiones hasta quedar totalmente definido en ambos aspectos, forma y dimensión.
- Transmisión mediante el dibujo, de una idea, diseño o detalle del mismo que sólo existe en nuestro pensamiento.

Periodo: semestral

Grupo A. 20/09/2024 al 31/01/2025.

Grupo B. 1/02/2025 al 24/06/2025.

UNIDADES DIDÁCTICAS

U0. Prueba de evaluación inicial y presentación del módulo. (4 horas)

U1. Elementos configuradores de la forma. Principios generales del dibujo. Métodos. (15 horas)

U2. Boceto, forma y dimensión. Proporción y perspectiva. (15 horas)

U3. El croquis (15 horas)

U4. Las ideas (15 horas)

METODOLOGÍA

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

Las unidades didácticas, contendrán una parte teórica seguida de actividades prácticas y en el planteamiento de las mismas se favorecerá la creatividad e investigación.

Cada unidad estará compuesta de una serie de ejercicios que aborden los contenidos de la misma así como los objetivos planteados y requerirá un apartado de búsqueda de documentación e investigación, un proceso de bocetaje que incluye desde las primeras ideas y bocetos de composición a pruebas técnicas y de color y la realización de los originales. Esto supone la realización de una memoria descriptiva y la maquetación y presentación de la misma.

Para la consecución de los objetivos planteados se desarrollarán diferentes tipos de actividades:

- Actividades de introducción-motivación que tienen la finalidad de introducir a los alumnos en un objeto de estudio determinado junto con las explicaciones teóricas.
- Actividades de desarrollo que permitirán el aprendizaje de conceptos, procedimientos, actitudes y la comunicación a los demás de la labor realizada.

- Actividades de recuperación orientadas a atender a aquellos alumnos que no han conseguido los aprendizajes previstos.
- Se propone, como estrategia didáctica, una evolución progresiva en el proceso de realización de las actividades, de modo que permita al alumnado, autónomamente, descubrir los resultados de los conocimientos adquiridos con la práctica investigadora, reflexionando y analizando cada una de las actividades.

AGRUPAMIENTOS

Los agrupamientos del alumnado hacen atención a las necesidades específicas y particulares del grupo, fomentando en todo momento los trabajos grupales, por parejas e individuales. Desde la observación del docente se motivará el apoyo entre el alumnado para favorecer la equidad en el grupo.

TIPO DE ACTIVIDADES

Actividades de reflexión.
Actividades de ejecución.
Actividades de ampliación.
Actividades de experimentación.
Actividades de desarrollo.
Actividades de síntesis.

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará de forma continuada y teniendo en cuenta su evolución y comprensión de los contenidos, la calidad técnica y formal en la ejecución de los trabajos, la creatividad, la capacidad de análisis, la presencialidad, la cooperación...

1. Demostrar capacidad para generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
2. Demostrar el dominio de los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
3. Demostrar capacidad para comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
4. Demostrar el dominio de los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
6. Demostrar el conocimiento necesario para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa en el aula: El proceso de enseñanza aprendizaje será evaluado diariamente y las observaciones en el aula quedarán recogidas en el cuaderno del profesor.

- Entrega de trabajos: Se llevarán a cabo diferentes tipologías de trabajos: Los trabajos de aula, que se llevarán a cabo en el horario presencial establecido en la asignatura, Los trabajos de investigación y Proyectos. Los resultados de la evaluación final del módulo se expresarán en términos de calificaciones de acuerdo con una escala numérica de cero a diez. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

- Memorias explicativas: donde se valorará la argumentación sobre los aspectos formales, estéticos y simbólicos trabajados en los proyectos.

- Cuaderno de apuntes: de uso diario por el alumno, pretende consolidar los conocimientos adquiridos en el aula fuera de la misma.

Consideraciones generales:

- La asistencia regular del alumnado a clase es obligatoria, siendo las actividades de aula recuperables mediante ejercicios de recuperación similares, pues forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje diario del módulo.

- Se requiere la participación del alumnado en las actividades programadas.

- El proceso de evaluación quedará recogido en la plataforma classroom. Donde se emplearán formularios, rúbricas detallando los criterios para cada unidad y trabajo, y también se comunicará al alumnado cualquier incidencia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la misma o de manera presencial en el aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final de la asignatura se expresarán en términos de calificaciones de acuerdo con una escala numérica de cero a diez. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes. Los porcentajes establecidos para cada grupo de actividades serán los siguientes:

- Trabajo de Aula: Cooperación, aportación de los materiales, 30%

- Trabajos de investigación, bocetaje... recogidos en el cuaderno de apuntes: 20%

- Proyecto final: Ejecución, calidad gráfica, recursos técnicos... 30%

- Realización de memoria: 20%

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria extraordinaria)

El alumnado que obtenga una evaluación negativa se le hará un plan de trabajo personalizado, debiendo entregar todos los trabajos de manera presencial y por la plataforma classroom. La nota obtenida tendrá un valor del 50% del total. Por otra parte se llevará a cabo una prueba de carácter práctico en Junio, en la fecha indicada al alumnado, teniendo la misma un peso del 50% de la nota. La entrega de los trabajos es indispensable para poder obtener una calificación positiva, teniendo que tener en las dos partes una calificación mínima de 5 para aprobar.

Convocatoria extraordinaria de Septiembre:

Se entregará un plan de recuperación personalizado a cada alumno. El alumnado presentará en Septiembre todos los trabajos del curso que no hubiesen realizado o tuviesen una evaluación negativa por la plataforma classroom y de manera presencial, en el plazo que se indique en el Plan de recuperación, teniendo un peso en la evaluación del 50% de la nota final.

Además realizarán una prueba de carácter práctico similar a las realizadas durante el curso en Septiembre, debiendo llegar a dicha prueba de manera puntual, teniendo la misma una calificación del 50% de la nota final.

La entrega de los trabajos es indispensable para poder obtener una calificación positiva, teniendo que tener en las dos partes una calificación mínima de 5 para aprobar.

Alumnado de segundo curso con el módulo pendiente de primero:

Los alumnos que se encuentren en esta situación deberán asistir a las clases con normalidad y ser evaluados en las fechas indicadas en el Plan de centro.

En especiales circunstancias, y como medida especial de atención a la diversidad cuando se solapen las clases con las otras asignaturas de segundo curso, se establecerán un número mínimo de sesiones semanales a las que el alumno deberá asistir y se establecerá un calendario personalizado de entrega de trabajos.

ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

El alumnado deberá traer a clase los materiales que serán usados en el aula. Los principales materiales necesarios para llevar a cabo el trabajo del módulo son:

- Lápices de grafito de durezas 2H, HB, 3B, 6B
- Sacapuntas, afilaminas o lija fina
- Papel de estraza
- Papeles de soporte adecuados a cada procedimiento
- Tinta china, sanguina, carboncillo...
- Libros, revistas y cualquier otro medio de documentación

Dentro del aula se encontrará el material no fungible a disposición del alumnado.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Actualmente no se ha detectado ningún alumno NEAE. Se solicitará el asesoramiento profesional necesario según las circunstancias y necesidades específicas que cada uno precise si fuese necesario

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se realizarán visitas a exposiciones y muestras de interés para la especialidad en las fechas en que éstas pudieran producirse.
- Dibujo del natural y de patrimonio en la ciudad de Málaga y principalmente en el entorno de la escuela en diferentes fechas a lo largo del curso.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

- Participación en el concurso 5A5 organizado por el departamento de Dibujo artístico previsto en el mes de abril.
- Participación en las Jornadas Grafito del Departamento de Dibujo.

BIBLIOGRAFÍA

- Albers, J. La interacción del color, Ed. Alianza Formas
- Almazán, D. Manual de dibujo abreviado. Ed. Sans Soleil
- Arheim, R. Arte y Percepción Visual.: Alianza Forma. Madrid, 1979.
- Dondis, D.A.: La sintaxis de la imagen, Ed. GG
- Gómez Molina, JJ. El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Ed. Cátedra
- Heller, E. Psicología del color. Ed. GG

- Lauricella y otros. Anatomía artística 2. Cómo dibujar el cuerpo humano de forma esquemática. Ed.GG
- Manfred Maier. Procesos elementales de proyectación y configuración. Ed. GG
- Pedrola, A. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ed.Planeta