ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO SAN TELMO

Junta de Andalucía

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO					
ESPECIALIDAD DISEÑO			ESTUDIOS SUPERIORES		
CURSO			1º		
ASIGNATURA			Técnicas de expresión en diseño		
PROFESOR/A			Sonia Ruiz Cabrera		
DPTO.	Dibujo artístico y color				
TIPO	Semestral		CARÁCTER	Teórico - práctica	
DURACIÓN	Semestral	HORAS SEMANALES	4	CRÉDITOS ECTS	5
HORAS TOTALES	125	HORAS PRESENCIALES	68	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	57

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El Decreto 111/2014, de 8 de julio, establece las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía, tiene por objeto establecer las enseñanzas artísticas superiores de Diseño en la Comunidad Autónoma de Andalucía, de acuerdo con los principios generales que rigen el Espacio Europeo de Educación Superior, de conformidad con lo regulado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, y en el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

OBJETIVOS

La asignatura de Técnicas de Expresión en Diseño, persigue conocer los recursos gráficos disponibles para la expresión de las ideas y proyectos sobre un soporte. El conocimiento y la práctica de las técnicas permitirá ampliar el campo de las posibilidades expresivas del alumno. Se exploran además diversos criterios expresivos y de estilo y con un propósito de desarrollar las destrezas y habilidades Los conocimientos y habilidades adquiridos permitirán al alumno desarrollar la creatividad y la capacidad para transmitir ideas y deshacerse de ellos con soltura en la investigación de formas dentro de la actividad proyectual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultado final del aprendizaje se pretende que el alumnado sea capaz de:
1. Deberá adquirir el conocimiento y destreza necesarios para transmitir información completa, clara y exacta a través de las técnicas gráficas más apropiadas.
2. Utilizar los materiales y sus aplicaciones como instrumento de expresión de ideas propias.

3. Uso y manejo correcto de los materiales, soportes y agentes de cada técnica.
4. Adquirir capacidad de planificación y aplicarla a la creatividad.
5. Aportaciones creativas.
6. Tratamiento personal de los recursos para definir el estilo
7. Adquirir la capacidad crítica y autocrítica sobre todo el proceso creativo.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4.- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
5.- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
6.- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
7.- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
8.- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
9.- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

COMPETENCIAS GENERALES

1.- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, Descripción y contextualización en el marco de la asignatura estéticos y comunicativos.
2.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
3.- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
4.- Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
5.- Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
6.- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
7.- Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1.- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
2.- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Toma de apuntes rápidos del natural con varias técnicas. Técnicas manuales de expresión

gráfico-plásticas monocromas y a color, secas y húmedas. Técnicas aditivas y experimentales. Análisis de las formas, del espacio, de la luz y del color a través de las técnicas de expresión.

Unidades didácticas:
UD 1. Técnicas gráficas secas
UD 2. Técnicas gráficas al agua
UD 3. Soportes, texturas y acabados
UD 4. Técnicas mixtas
UD 5. Otros recursos. Collage y estampación

METODOLOGÍA

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

El aprendizaje de los conceptos se desarrolla mediante la resolución de ejercicios que constituyen el contenido procedimental e instrumental.
El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:
• Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor.
• Planteamiento del trabajo y propuesta de proyecto a realizar en el aula.
• La realización del ejercicio en el aula para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.
• Búsqueda y recopilación de información relativa al trabajo propuesto de manera autónoma fuera del aula.
• Recopilación, presentación y justificación de los trabajos en un dossier final. Dicho dossier se subirá a la plataforma Classroom de Google, desde donde se realizará la corrección y calificación de los proyectos.

AGRUPAMIENTOS

En esta asignatura no se tiene previstos agrupamientos al tratarse de un grupo reducido.

TIPO DE ACTIVIDADES

Prácticas y teóricas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
- Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
- Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Demostrar capacidad razonada y crítica de ideas y argumentos.
- Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Asistencia a las clases y las actividades programadas - Participación en debates y actividades de puestas en común. - Proyectos en los que el alumno aplicará los conceptos explicados en clase. - Observación de la actitud del alumno en lo referente a participación e implicación en la asignatura.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Exposiciones orales _____ 1 punto - Documentación de los proyectos _____ 2 puntos - Realización de los proyectos _____ 7 puntos - Total de la calificación _____ 10 puntos La falta de asistencia superior al 15 % supondrá que el alumno/a deba presentarse a un examen.
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria ORDINARIA 2ª)
Se realizará una prueba práctica en la convocatoria extraordinaria. Además se presentarán los proyectos que estuvieran suspensos durante el curso. Es necesario obtener un mínimo de 5 tanto en la prueba como en los proyectos para aprobar. La nota final será la media de proyectos y el examen práctico, que no podrá superar un 7 de nota final, al tratarse de una convocatoria extraordinaria.

ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

- Pizarra.
- Cañón de proyección.
- Ordenadores con acceso a Internet.

Como recursos metodológicos contamos con:
- Presentaciones realizadas por el profesor.
- Vídeos.
- Apuntes y documentación.
- Artículos.
- Bibliografía y revistas.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

a) Alumnos con dificultades de aprendizaje: Programar actividades, ejercicios, etc. más sencillos para alumnos con deficiencias de aprendizaje; lo cual permite un tratamiento más individualizado de la enseñanza, pudiendo programar diferentes actividades para grupos de alumnos con problemáticas específicas. Proporcionarles ayuda directa en aquellas actividades que se realicen en el aula, con el fin de ir orientando de manera personalizada su proceso de aprendizaje.
b) Alumnos sordos o con dificultades auditivas. El profesor impartirá la materia ubicando a dichos alumnos en primera fila, delante del profesor porque pueden realizar una lectura labial. También se les puede proporcionar en las pantallas de televisión subtítulos, para la comprensión de audiovisuales o monitores y textos que expliquen en forma escrita el mensaje oral.
c) Alumnos aventajados o con formación previa: Actividades complementarias sobre aquellos temas que más les interesasen.
d) Inmigración y extranjería: Compensar las desigualdades en que este colectivo vive. Se podrían

confeccionar medidas y programas de apoyo para el aprendizaje de la lengua española, sin menoscabo del aprendizaje de sus lenguas maternas y culturas de origen. Unas de las actividades por el que este alumnado podría implicarse más en la medida que nos toca, sería el facilitar y promover procesos de intercambio, interacción y cooperación entre las culturas. Con ello se conseguiría un clima social de convivencia, respeto y tolerancia.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Exposiciones relacionadas con el módulo.
- Realización, participación del concurso 5A5 y festival Grafito.
- Realización de cursos, talleres, charlas en los festivales de Moments y Telmodice así como en proyecciones promovidas por el Plan de Igualdad y contra la violencia de género.
- Actividades o proyectos relacionados con el proyecto de centro vivir y sentir el patrimonio malagueño.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Se procurará visitar exposiciones y galerías que muestren contenidos relacionados con la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., Técnicas de los artistas modernos, Madrid, H. Blume, 1984.
- DOERNER, M., Los materiales de la pintura y su empleo en el arte, Barcelona, Reverté, 2001.
- FUGA,A., Técnicas y materiales del arte, Barcelona, Electa, 2004.
- HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Madrid, H.Blume, 1980.
- MAYER, R., Materiales y técnicas del arte, Madrid, H. Blume, 1993 SMITH, R., El manual del artista, Madrid, H. Blume, 1990.
- HAYES, Guía completa de pintura y dibujo.
- BLUME Bibliografía Complementaria SANDLER, I., El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto, Madrid, Alianza, 1996.
- SMITH, R., El manual del artista, Madrid, H. Blume, 1990.
- MALTESE , C. Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1985.
- WIEDEMAN, J. Illustration now!Fashion. Alemania. Editorial Taschen. 2013.