

## GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO		GRÁFICO			
CURSO		2º			
ASIGNATURA		<b>ECODISEÑO Y SOSTENIBILIDAD</b>			
PROFESOR/A		MIRYAM ARJONA ARJONA			
DPTO.	COORDINACIÓN EAS DISEÑO GRÁFICO				
TIPO	FORMACIÓN BÁSICA		CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICA	
DURACIÓN	Semestral	HORAS SEMANALES	3	CRÉDITOS ECTS	4
HORAS TOTALES	100	HORAS PRESENCIALES	54	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	46

### Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación.

Ecodiseño es una de las asignaturas de la Materia “Ciencia Aplicada al Diseño”, que tiene carácter de Materia de Formación Básica y que se imparte en el segundo semestre de los Estudios Superiores de Diseño Gráfico. Esta asignatura permite al alumnado conocer e incorporar criterios ambientales y de sostenibilidad en la fase de concepción y desarrollo de cada uno de sus diseños, para que puedan tomar medidas preventivas orientadas a disminuir los impactos medioambientales y sociales en las diferentes fases del ciclo de vida de un producto gráfico, desde la producción hasta la eliminación del mismo.

Con esto se consigue que los alumnos y alumnas consideren el factor ambiental y social como un requisito más de su producto y con la misma importancia que puedan tener otros factores como la calidad, el coste o la seguridad.

Esta guía docente incluye todos los apartados especificados en el artículo 10 del **Decreto 91/2023 del 18 de abril**, por el que se crean las Escuelas de Arte y Superiores de Diseño dependientes de la Consejería competente en materia de educación en la Comunidad Autónoma de Andalucía y se aprueba el Reglamento Orgánico de las mismas.

La siguiente guía docente se ha realizado atendiendo al siguiente marco legislativo:

- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- DECRETO 54/2022, de 12 de abril, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas

artísticas superiores, enseñanzas artísticas de máster y estudios de doctorado propios de las enseñanzas artísticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía.
- Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.

Esta asignatura se imparte los miércoles de segunda a cuarta hora de la tarde durante este curso escolar 2023/2024.

## OBJETIVOS

1. Tomar conciencia de los límites al crecimiento y la insostenibilidad del modo de producción actual.
2. Conocer aspectos relativos al concepto de Diseño sostenible y Ecodiseño y reconocer la importancia del factor de sostenibilidad como un requisito más del producto y saber aplicarlo.
3. Analizar los distintos enfoques del concepto de Sostenibilidad.
4. Estudiar y aplicar los conceptos de Ecodiseño y las herramientas de gestión asociadas a la especialidad de Diseño Gráfico.
5. Conocer, analizar y llevar a cabo proyectos de Ecodiseño en el ámbito del Diseño Gráfico.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### COMPETENCIAS GENERALES

1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
10. Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
21. Dominar la metodología de investigación.
22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
3. Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
5. Establecer estructuras organizativas de la información.
6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
7. Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
8. Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
9. Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.
10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.
11. Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

## CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

UD01 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO SOSTENIBLE Conceptos clave Antecedentes y figuras destacadas <i>Greenwashing</i> El ciclo de vida de un producto Beneficios del ecodiseño	3 semanas
UD02 BUENAS PRÁCTICAS Principios éticos Decálogo de buenas prácticas en el diseño sostenible La huella medioambiental y su reducción La responsabilidad institucional, ciudadana e industrial	3 semanas
UD03 MATERIALES Y TÉCNICAS SOSTENIBLES La producción del papel. El papel reciclado Otros materiales Formatos La impresión Técnicas de producción y acabados Packaging sostenible	4 semanas
UD04 PROCESOS Y ESTRATEGIAS PARA EL ECODISEÑO Fases del proceso de ecodiseño Estrategias de ecodiseño y acciones a realizar Evaluación del proyecto La comunicación del diseño sostenible	3 semanas
UD05 NORMATIVA Ecoetiquetas Sistema europeo de etiquetado ecológico Marco legislativo	2 semanas

Esta programación puede sufrir modificaciones a causa de las necesidades propias del alumnado y circunstancias externas a lo largo del curso.

## METODOLOGÍA

### TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS/ AGRUPAMIENTOS/ TIPO DE ACTIVIDADES

La metodología para seguir en la asignatura se puede desglosar en dos bloques: trabajo presencial y trabajo autónomo del alumno. El trabajo presencial consistirá en la asistencia a clases teóricas, realización de actividades dirigidas, asistencia a tutorías durante la fase de realización de trabajos y presentación y defensa de estos ante el grupo de alumnos. También estarían incluidas en este apartado presencial las actividades complementarias que se planteen para el desarrollo de los contenidos.

El trabajo autónomo incluye la realización de trabajos teóricos, estudios teórico-prácticos, preparación y realización de actividades.

Basamos nuestra metodología en los siguientes principios: dinamismo, fomento de la autonomía, ecodiseño y sostenibilidad como objetos de estudio y como campo de reflexión y acción, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en proyectos, importancia de espacios y tiempos de expresión para el alumnado, claridad expositiva, uso de herramientas TIC para el intercambio entre el alumnado y el desarrollo de actividades. Los contenidos se presentan como unidades didácticas, pero se desarrollan mediante proyectos que tendrán carácter práctico-experimental, aunque siempre incluirán un apartado de investigación e información, y una argumentación teórica, relacionada con los objetivos del proyecto y en consonancia con la información teórica trabajada en clase.

El desarrollo de la metodología parte en primer lugar del grado de conocimiento del alumnado para ir introduciendo progresivamente contenidos significativos que aseguren un aprendizaje autónomo.

La secuencia metodológica será:

#### **Clases teóricas:**

Exposición y explicación de los conceptos de cada una de las unidades didácticas.

Debate analítico y reflexión crítica.

Cada unidad será expuesta en clase, mediante pdf elaborado por la profesora, y con el apoyo en algunas ocasiones de videos y documentales relativos al tema que nos ocupe en ese momento.

#### **Clases prácticas:**

Donde se aplicarán los conceptos explicados.

Lecturas y reflexiones de textos propuestos con anterioridad por la docente.

Trabajos en grupo: Se realizará con el fin de compartir experiencias en la búsqueda de soluciones eficaces consensuadas.

#### **Proyectos:**

El alumno realizará una serie de proyectos en la asignatura.

En estos proyectos se aplicarán todos los conceptos y técnicas vistas a lo largo de la asignatura, y en los que el alumnado podrá explorar, investigar, aplicar todos los conocimientos de manera

interdisciplinar. El alumnado presentará y defenderá ante el grupo su proyecto de trabajo.

**Tutorías:**

La profesora revisará los ejercicios planteados, la resolución de problemas y analizará y se discutirá los materiales y temas presentados por el alumno a la hora de realizar su proyecto.

## EVALUACIÓN

### CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía:

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

T01 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T02 Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.

T03 Demostrar el uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.

T10 Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12 Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.

T13 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15 Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

G01 Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

G07 Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

G08 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

G09 Demostrar capacidad para investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

G16 Demostrar capacidad para encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

E06 Demostrar el conocimiento necesario para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

E08 Demostrar conocimiento de los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

E11 Demostrar el dominio de los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

E15 Demostrar capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

(I) Asistencia, participación, respeto, conocimientos teóricos

- A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación
- B. Participación en seminarios y actividades complementarias.
- C. Tareas de trabajo complementarias, participación en debates, etc.

(II) Conocimientos teóricos

C. Pruebas escritas objetivas

Para el alumnado asistente, los conocimientos teóricos se valorarán en las memorias de los proyectos, en las que deben aplicar correctamente los conceptos trabajados en clase.

Para el alumnado con pérdida de evaluación continua, se realizarán pruebas escritas objetivas.

(III) Habilidades y conocimientos prácticos D. Actividades

- E. Proyectos individuales
- F. Proyectos en grupo
- G. Prueba práctica (para el alumnado con pérdida de evaluación continua)

Con respecto a la entrega de las actividades y proyectos, se valorarán de forma negativa las faltas de ortografía y la falta de puntualidad en la entrega.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados obtenidos por el alumno/a se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). | 5,0-6,9: Aprobado (AP). | 7,0-8,9: Notable (NT). | 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los/as estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los/las estudiantes matriculados/as en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Los criterios de ponderación y rúbricas de los proyectos evaluables desarrollados en clase serán comunicados al alumnado al inicio de cada actividad.

## PONDERACIÓN

### a. Evaluación Ordinaria Primera

#### Alumnado asistente (menos del 20% de faltas - 10 horas)

Parte (I) 30%

Parte (II) 0%

Parte (III) 70%

La nota final de la asignatura se obtendrá a través de la media ponderada de los resultados obtenidos en los aspectos de evaluación (conocimientos, destrezas y actitudes) previstos para la presente modalidad.

Para efectuar esta media se deberá alcanzar una nota igual o superior a 5 en cada uno de los proyectos propuestos, y realizar todas las tareas y pruebas evaluables y no evaluables.

En caso de que no se cumpla con las condiciones referidas, se consignará una calificación final máxima de 4 puntos, pese a que de la media aritmética de los resultados obtenidos en los aspectos evaluables de esta modalidad se derivase un valor superior.

### b. Evaluación Ordinaria Primera

#### Alumnado NO asistente (más del 20% de faltas - 10 horas)

Parte (I) 0%

Parte (II) 30%

Parte (III) 70%

La nota final de la asignatura se obtendrá a través de la media ponderada de los resultados obtenidos en los aspectos de evaluación (conocimientos y destrezas) previstos para la presente modalidad.

Para efectuar esta media se deberá alcanzar una nota igual o superior a 5 tanto en las dos partes de una prueba teórico-práctica, y realizar todas las tareas evaluables solicitadas en la modalidad continua.

En caso de que no se cumpla con las condiciones referidas se consignará una calificación final máxima de 4 puntos, pese a que de la media aritmética de los resultados obtenidos en los aspectos evaluables de esta modalidad se derivase un valor superior.

### c. Evaluación Ordinaria Segunda (septiembre)

Parte (I) 0%

Parte (II) 30%

Parte (III) 70%

El alumnado que no satisfaga las tareas no evaluables, o que no supere las tareas y las pruebas evaluables solicitadas en esta modalidad, podrá optar a recuperar la materia pendiente en los periodos establecidos para tal efecto.

El sistema de recuperación será individualizado, según las condiciones que el docente determine para cada caso, y podrá consistir en la elaboración —total o parcial— de las tareas no evaluables pendientes de ejecución, en la realización —total o parcial— de las tareas y las pruebas evaluables no superadas, y/o en el desarrollo de otras tareas o pruebas adicionales.

### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no satisfaga las tareas no evaluables, o que no supere las tareas y las pruebas evaluables solicitadas en esta modalidad, podrá optar a recuperar la materia pendiente en los periodos establecidos para tal efecto como se describe en el apartado anterior.

### ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

Altavoces  
Hojas de papel  
Hojas autoadhesivas  
Impresora  
Internet  
Mesas  
Ordenadores  
Rotuladores  
Sillas  
Software  
Pizarra  
Proyector

### ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Se establecerán medidas individualizadas de apoyo educativo para aquellos alumnos que manifiesten y acrediten necesidades específicas.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Junto con los proyectos desarrollados a lo largo del curso, se promoverá la asistencia a eventos, talleres, masterclass, etc. que puedan surgir y que se adecuen a la planificación realizada. Se propondrán, como actividades complementarias, y siempre que sea posible su realización, visitas a Estudios de Diseño y empresas de producción gráfica especializadas en Ecodiseño. Se visionaron en clase los siguientes documentales:

- "Comprar, tirar, comprar", dirigido por Cosima Dannoritzer sobre obsolescencia programada.
- "La huella ecológica del hombre" de National Geographic.

## BIBLIOGRAFÍA

SHERIN, AARIS, Sostenible. Un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2009

LATOUCHE, S., Salir de la sociedad de consumo, Ediciones Octaedro S.L. Barcelona, 2012 MAUSS, M., Ensayo sobre el don, Katz Editores, Madrid 2009

MACNAB, M., Diseño inspirado en la naturaleza, Anaya Multimedia, 2013

CAPUZ, S. Y GÓMEZ, T. (eds.) Ecodiseño. Editorial UPV. , 2002

PETER ZUMTHOR. Pensar la arquitectura. Editorial Gustavo Gili.

JANINE M. BENYUS. Biomímesis: Cómo la Ciencia innova inspirándose en la Naturaleza. Tusquets Editores.

RACHEL ZACHARY MALLORY. Diseño eco-experimental, Editorial Gustavo Gili. VIÑOLAS MARLET J. Diseño ecológico, editorial Blume.

### WEBGRAFÍA

<http://es.csostenible.net/>

<http://www.arquitecturaysociedad.com/>

<http://www.ae-bioconstruccion.org/>

<http://www.sostenibilidad-es.org/index.php>

<http://www.asknature.org>