

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO		ESTUDIOS SUPERIORES			
CURSO		2º			
ASIGNATURA		TALLER DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN			
PROFESOR/A		Elvira Cano García			
DPTO.	ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA				
TIPO	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)		CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICA	
DURACIÓN	ANUAL	HORAS SEMANALES	5	CRÉDITOS ECTS	8
HORAS TOTALES	200	HORAS PRESENCIALES	180	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	20

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En esta asignatura se profundiza en el patronaje por medio del estudio de las transformaciones. Se eleva el grado de complejidad en la confección. Se llevan a la realidad los diseños e ideas del alumnado. Se fomenta la creatividad y el compañerismo por medio de actividades diversas en grupo. Se analizan diferentes sistemas de patronaje y de procesos técnicos, al mismo tiempo que se trabaja tanto la confección a medida como la industrial. Buscando siempre la perfección en la calidad del producto.

OBJETIVOS

Pretendemos integrar su utilización en el proceso de trabajo creativo, alentando cuestiones que engloban aspectos y contenidos tanto técnicos como tecnológicos, orientados al desarrollo y comprensión de los diferentes sistemas de patrones y confección, y de las dos disciplinas tanto en sus semejanzas como en sus diferencias.

En esta asignatura será esencial el uso de las herramientas específicas necesarias para la generación de diferentes tipologías de prendas.

No descuidamos tampoco todos aquellos aspectos que tienen que ver con el lenguaje visual y los contextos sociales en que se desarrollan, como materia que se inserta en lenguajes y técnicas de representación y comunicación.

El conocimiento instrumental de los procesos de patronaje y confección son una importante herramienta que en este nivel inicial de estudios pretende formar al alumno en disciplinas técnicas con una evidente importancia creativa, además de ser poderosos vehículos de comunicación y

consolidados soportes asociados a todos los aspectos del diseño.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo del curso estableceremos las bases de los medios de creación de la prenda, potenciando la investigación de los mismos, exponiendo sus cualidades, procesos, técnicas y materiales, siempre desde la perspectiva de uso de los medios y sistemas de patronaje.

Otros aspectos importantes de la asignatura se asocian transversalmente al proceso de trabajo, a la planificación proyectual, a la eficacia resolutoria, al conocimiento del medio y a la creatividad asociadas a estas materias.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6. Realizar auto crítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo. Y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de Igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
3. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
4. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
5. Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia

del sector.

6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

7. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Análisis de sistemas de patronaje. Medidas industriales. Transformaciones de patrón a través de cortes: escotes, pinzas, costadillos, cortes, canesú. Transformaciones del patrón a través de volumen: frunces, tablas, capas, drapeados, abullonados. Marcada y corte. Ensamblaje de patrones y confección industrial de prendas básicas. Prototipo: Objetivos, optimización, maqueta, corte y montaje sobre glasilla para verificar la similitud con el modelo. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

U1	Transformación de los patrones a través de cortes	<ul style="list-style-type: none">• Escotes• Pinzas• Costadillos• Canesú	5 Semanas
U2	Transformación del patrón a través del volumen	<ul style="list-style-type: none">• Frunces• Tablas• Capas• Drapeados• Abullonados	11 Semanas
U3	Análisis de diferentes sistemas de patronaje	<ul style="list-style-type: none">• Patronaje creativo	1 Semana
U4	Marcada y corte manual de patrones	<ul style="list-style-type: none">• La marcada• Los diferentes equipos de corte	3 Semanas
U5	Medidas industriales	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de símbolos, señales, marcas de unión• Equipos, útiles y herramientas• Trazado, corte y señalización	4 Semanas
U6	Técnica de manipulación de patrones	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de nuevos modelos	4 Semanas
U7	Reconstrucción	<ul style="list-style-type: none">• Rectificación de patrones y prendas. Medidas	3 Semanas
U8	Ensamblaje de patrones	<ul style="list-style-type: none">• Confección industrial de prendas básicas	3 Semanas
U9	Prototipos	<ul style="list-style-type: none">• Cumplimiento de objetivos, optimización, maqueta, corte y montaje, verificación de similitud con el diseño.	1 Semana

U10	Métodos de investigación	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar e investigar sobre los tejidos, el patronaje y los materiales	1 Semana
-----	--------------------------	--	----------

METODOLOGÍA

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

Presentación de la asignatura y de las unidades didácticas al inicio de las mismas: objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades a desarrollar y criterios de evaluación. Una visión global inicial permitirá situar la asignatura y sus objetivos en el conjunto de la profesionalidad, a la vez que facilitará la relación entre los conocimientos adquiridos con los nuevos contenidos presentados.

La metodología será motivadora, activa y participativa, donde el alumnado adquiera las competencias expresadas en la asignatura, con el asesoramiento teórico práctico que les ayude a conseguir confianza seguridad y autonomía en el trabajo. Teniendo un carácter abierto y flexible, en el sentido de poder adecuar los contenidos y complejidad de los mismos, al nivel y ritmo del grupo, garantizando su participación, en todas las actividades.

Se propondrán numerosas prácticas en el aula para poder asentar cada uno de los planteamientos y para que el alumno practique los contenidos impartidos, compartiendo conocimientos y habilidades con sus compañeras y compañeros.

AGRUPAMIENTOS

El alumnado está dividido en grupo A y grupo B.

Los trabajos los realizarán de forma individual, pudiendo crear una colección grupal con todos los trabajos individuales.

TIPO DE ACTIVIDADES

Las actividades prácticas propuestas serán evaluadas y calificadas constituyendo la parte fundamental de la calificación final. Por ello su entrega es obligatoria, siguiendo las pautas marcadas por la docente.

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se basará en la superación de los obstáculos y dificultades encontradas. Se busca como principio la máxima objetividad y se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final.

Resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, tener presente a los/as demás, el grado de cumplimiento de los objetivos, una actitud crítica razonada, asimilación de conceptos, adquisición de destrezas, habilidades y un nivel de autonomía aceptable.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

(I) Asistencia, participación, respeto

- A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación
- B. Participación en seminarios y actividades complementarias

Como parte fundamental del aprendizaje progresivo y por descubrimiento, se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en las clases . Una participación activa también implica guardar silencio durante las explicaciones, cuidar las instalaciones y escuchar y respetar las opiniones y observaciones dadas.

(II) Conocimientos teóricos:

- A. Pruebas escritas objetivas
- B. Preguntas orales
- C. Examen Teórico-Práctico (Teoría, patronaje y confección)

(III) Habilidades y conocimientos prácticos:

- A. Ejercicios de clase
- B. Ejercicios no presenciales
- C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para el alumnado con una asistencia superior al 80%:

$$10\%(I)+20\%(II)+70\%(III)$$

Para el alumnado con una asistencia inferior al 80%:

$$70\%(II)+30\%(III)$$

Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10. Es un proceso de evaluación sumativa, por lo que los trabajos/proyectos serán entregados conforme se vayan realizando en las fechas indicadas por la docente. Teniendo en cuenta las correcciones parciales (si las hubiere) se elaborará una entrega final. Esta entrega final constará de todos los ejercicios , trabajos y proyectos que se hayan desarrollado durante el curso

NOTA: El alumnado con una asistencia inferior al 80% deberá presentarse al examen de **junio** y solo podrá realizar dicho examen si tiene todos los trabajos del curso entregados a la fecha de dicho examen.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria ordinaria 2ª)

- Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura.
- Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado.
- Bibliografía será la misma indicada más adelante en la guía docente..

Procedimientos e instrumentos de evaluación

(I) Conocimientos teóricos:

A. Examen Teórico-Práctico (teoría, patronaje y confección)

(II) Habilidades y conocimientos prácticos:

A. Ejercicios de clase

B. Ejercicios no presenciales

C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales

Criterios de calificación

70%(I)+30%(II)

Para poder presentarse al examen de **Septiembre**, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso a la fecha de dicho examen. Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria extraordinaria)

- Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura.
- Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado.
- Se invitará al alumnado a asistir a una serie de tutorías para realizar un seguimiento adecuado.
- Bibliografía será la misma indicada más adelante en la guía docente..
Actividades para consolidar los contenidos.

Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el alumnado deberá citarse con la docente responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que registrar el progreso autónomo y auxiliar al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.

(I) Asistencia a tutorías:

A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno.

(II) Habilidades y conocimientos prácticos:

B. Actividades, proyectos/trabajos individuales

(III): Conocimientos teórico / prácticos

C. Examen Teórico-Práctico (Teoría, patronaje y confección)

10%(I)+20%(II)+70%(III)

ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

Aula de patronaje equipada con la maquinaria adecuada para la realización de las prendas. Soporte audiovisual para la exposición y ejemplificación De contenidos y/o trabajos. Material que aportará el profesor/a: Libros y material gráfico.

Información sobre páginas webs vinculadas a los contenidos teóricos (unidades didácticas) a tratar. Bibliografía específica.

Herramientas y utensilios propios para cada práctica.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Respondiendo al principio de Equidad en la Enseñanza y en el convencimiento de que el ritmo de aprendizaje no es el mismo para todo el grupo, se requieren adaptaciones curriculares para alumnos con altas capacidades intelectuales, para aquellos con dificultades en el aprendizaje por incorporación tardía al sistema educativo o por circunstancias familiares o sociales diversas, alumnos extranjeros, alumnos repetidores. En todos los casos los principios rectores serán "la no discriminación y la normalización".

Las modificaciones en la programación del trabajo en aula, a través de la variedad de ritmos y actividades, permiten la atención individualizada a cada alumno y constituyen el recurso de individualización más frecuente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades que complementarán la asignatura serán aquellas que incluyan visitas a exposiciones que se produzcan a lo largo del curso.

Se buscará la colaboración con algún proyecto coordinado con otros talleres y la participación en la Pasarela St Fashion Show.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

De las actividades planteadas en el apartado anterior, serán aquellas que se lleven a cabo fuera del horario lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA, Tomás Ángel. Introducción a la Confección Industrial. Barcelona. Oikos-tau. S.L.2.000.
- Corsets: historical patterns & techniques. Salen, JILL.
- FREDERIKSEN, Ninette. Manual de Tejeduría. Ed. Ediciones del Serbal.
- GILEWSKA, Teresa. Patronaje las transformaciones. Ediciones del Drac, Madrid. 2012
- GRIERA JUNCÁ, Vicente. Acabados de tejidos de lana. Editorial Bosch, Barcelona, 1948.
- HERRERO, Neftalí y otros. SAYMO, método básico de Sastrería y Modistería Edita: los autores. Hinojedo (Cantabria) 2.003.
- LOPEZ, Soler Ma Carmen. Manual de tejidos. Ed.Wuds Word.
- MARTÍ, de Missé Carmen. Volúmenes I-II-III-IV-V ediciones Martí, Barcelona.
- NORMAN, Hollen, Jane Saddler. Introducción a los textiles. Ed. Limusa. Noriega editores.
- RUSSELL, Alex. Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona
- SEVILLA, Viñes Rafael. Sistema Amador. Patronaje Industrial de corte y confección. 18o edición. Valencia 2002
- Sistema de patronaje industrial. Eda formación.
- TOMOKO, Nakamichi. Pattern Magic.Vol I-II GUSTAVO GILI, S.L. Barcelona
- TOMOKO, Nakamichi. Pattern Magic. Vol III. GUSTAVO GILI, S.L Japón (Japonés)