

## GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO		MODA			
CURSO		2º EASD MODA 2023/2024			
ASIGNATURA		TALLER DE MODELADO SOBRE MANIQUÍ			
PROFESOR/A		ANTONIO ZORRILLA PASCUAL			
DPTO.	Diseño de Moda – Estudios Superiores de Enseñanzas Artísticas.				
TIPO	Obligatoria de especialidad (OE)		CARÁCTER	ANUAL.TEÓRICO-PRÁCTICA	
DURACIÓN	ANUAL	HORAS SEMANALES	4 HORAS	CRÉDITOS ECTS	6
HORAS TOTALES	150 HORAS	HORAS PRESENCIALES	140 HORAS	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	10 HORAS

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA

El modelado sobre maniquí es una técnica de patronaje con gran carga creativa pero que requiere de formación técnica muy específica para llegar a desarrollar esta competencia con solvencia. La libertad creativa que llega a ofrecer estas técnicas es una de sus principales ventajas, de esta forma de trabajo nació el primer museo del mundo dedicado a la moda, tras la donación del archivo de Madeleine Vionnet por parte de sus herederos, muestra de la importancia no solo artística de esta técnica, si no también desde un punto de vista de la sociología y la antropología.

Esta asignatura, requiere el conocimiento de transformaciones y cortes de patrones básicos para desarrollar habilidades y destrezas del ámbito de la moda, son imprescindibles para la consecución de las competencias.

En esta asignatura, teórico práctica, se iniciará la técnica de creación de modelos sobre maniquí. Es una técnica de corte y confección, utilizada en el proceso creativo del diseño de moda, que requiere de un buen sentido de la observación para poder manipular los materiales con los que se va a trabajar e ir descubriendo sus posibilidades creativas y técnicas. Se trabajará directamente con el tejido sobre el maniquí y posteriormente se obtendrán las piezas para trasladarlas a patrón de papel. Las características del tejido o materia con las que se trabaje determinarán la forma y decisión sobre el diseño.

### OBJETIVOS

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Al finalizar esta asignatura con éxito, los/as alumnos/as serán capaces de:
- Preparar un maniquí para el trabajo con técnicas de modelado sobre éste.
  - Preparar tejido para el trabajo con técnicas de modelado sobre maniquí.
  - Conocer las técnicas de modelado sobre maniquí así como su correcta aplicación según el diseño a interpretar.
  - Interpretar correctamente diseños de distinta complejidad con técnicas de modelado sobre maniquí.
  - Obtener patrones para el corte y confección de prendas a escala artesanal e industrial.
  - Ajustar y rectificar patrones tras el proceso de modelado sobre maniquí.
  - Confeccionar una "toile" para la prueba sobre maniquí o modelos.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1.- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2.- Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
- CT 3.- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT 8.- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 13.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14.- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG 1.-Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG 4.- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG 12.- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG 17.- Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CG 18.- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG 19.- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1.- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE 2.- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE 3.- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE 6.- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CE 8.- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE9.- Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

CE 15.- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

#### CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

El descriptor que explica la materia "Taller de Modelado sobre Maniquí" es el siguiente: -

Introducción y concepto de Moulage.

- Planificación de tejidos: estudio del bias, recto-hilo y contra-hilo.

- Reglas básicas y preparación del maniquí.

- Formación de volúmenes y formas sobre maniquí.

- Técnica de drapeado.

- Movimiento de cuellos.

- Patronaje a partir de la prenda creada sobre maniquí.
- Patronaje creativo a través de figuras geométricas.
- Montaje y estudio de detalles y terminaciones de una prenda realizada por moulage.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Siendo el cronograma de la asignatura el siguiente:

*UD1. LA IMPORTANCIA DE LAS LÍNEAS. PREPARACIÓN DEL MANIQUÍ. 4 Semanas*

Concepto de Moulage, diferencia entre maniqués para costura y moulage y de exposición, principales fabricantes. Preparación del maniquí, colocación de guías (fijas y temporales). Elaboración de nuevo recubrimiento textil.

*UD2. SIN BUENA BASE NO HAY PASE. PATRÓN BASE CUERPO Y VESTIDO.*

*4 Semanas*

Patrón base con técnicas de moulage, cuerpo delantero y espalda, traslados de pinzas y costadillos, vestido recto y vestido línea evasé. Estudiaremos el trabajo de André Courrèges, discípulo de Balenciaga y como trabajo estas técnicas para la creación de vestidos de líneas sencillas más juveniles. Proyecto: Creación de una "toile" de un diseño propio con elementos vistos en la unidad didáctica.

*UD3. CORPIÑOS, CORSES Y CORSELETES. PLIEGUES Y DRAPEADOS.*

*4 Semanas.*

Corses y corpiños, pliegues y drapeados, acabados y terminaciones. Las prendas ajustadas son las más fáciles de crear con las técnicas de moulage, muchas veces es necesaria una base para poder crear volumen sobre ella. Como referentes de esta unidad didáctica tomaremos el trabajo de creadores de los años 50, como Christian Dior o Julio Lafitte, un andaluz que fue director creativo de la casa Jean Patou en los años 1957-1958. Proyecto: Creación de una "toile" de corsetería con elementos de la unidad didáctica.

*UD4. CUELLOS Y MANGAS. BRAZO PARA MODELAR.*

*6 Semanas*

Mangas, base y de dos hojas, volumen en las mangas y mangas incorporadas al cuerpo. Cuellos. Las mangas es de la partes más complejas en el patronaje, sobre maniquí sigue siéndolo, es esta unidad crearemos nuestro propio brazo de "moulage" así como construir mangas de distinto tipo, una hoja, dos hojas, con volumen, etc. Así como mangas incorporadas al cuerpo como la manga dolman. Para ello estudiaremos dos casos de prendas de Christian Dior y Balenciaga. Proyecto: Creación de una "toile" de prenda con mangas con elementos de esta unidad.

#### *UD5. EL CORTE AL BIES.*

*5 Semanas*

El corte al bias. El bias es de las técnicas más complejas en la moda, y requiere de experiencia previa en el manejo de tejido en otras direcciones, para esta unidad tomaremos como referente la maestra de esta técnica, Madelieine Vionnet. Proyecto: Creación de una "toile" de una prenda al bias con elementos de esta unidad.

#### *UD6. LA GEOMETRÍA.*

*5 Semanas*

Patronaje geométrico. En los años 80 una serie de creadores rompieron los esquemas del patronaje, partiendo sus creaciones de formas geométricas en muchos casos, como fueron Issey Miyake, (quien llegó a diseñar pensando antes en el embalaje que en la prenda), Kansai Yamamoto, Rei Kawakubo, Yuniya Watanabe, etc. Tampoco olvidaremos el trabajo de otros creadores que usaron la geometría como elemento de diseño como Pierre Cardin o Roberto Capucci, aunque estos con una visión menos vanguardista y más occidental. Proyecto: creación de una "toile" con elementos geométricos.

#### *UD7. SIGLO XXI, EL PUNTO.*

*5 Semanas - 2 de mayo al 2 de junio de 2023.*

Actualmente los tejidos de punto ocupan prácticamente el 75% de nuestro armario, por ello son muchos los creadores que han empezado a trabajar con este material llevándolo a las esferas de la alta moda, el trabajo sobre maniquí de este tejido no responde a las metodologías para tejidos de calada, pero sirve de base para afrontar este, por eso tomaremos como referente el trabajo de creadores como Rick Owens, Nicolas Ghesquiere, Gareth Pugh o Haider Ackerman, y más recientemente Nensi Dojaka. Proyecto: Creación de una "toile" en tejido de punto con elementos de esta unidad.

## **METODOLOGÍA**

### **TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS**

Se trata de una asignatura con contenidos teóricos-prácticos en la que se establecen dos bloques:

- Clases teóricas: exposición y explicación de los conceptos de cada una de las unidades didácticas. Exposición y diálogo con apoyo de material escrito y audiovisual, así como de muestras físicas reales de los distintos tipos de prendas a explicar y realizar.
- Clases prácticas: Se desarrollarán en el aula las actividades escritas de cada unidad didáctica explicadas en las clases teóricas. También se desarrollarán actividades basándose en la manipulación de los materiales, el desarrollo de la curiosidad y la experimentación. Fomentando así el interés por un

aprendizaje motivador con la posibilidad de aplicación en sus creaciones.

-Tutorías: el profesor revisará los ejercicios planteados, la resolución de problemas y analizará y discutirá los materiales y temas presentados por el alumno a la hora de realizar sus actividades.

Entre las actividades de trabajo propuestas de carácter autónomo y no presencial destacan:

- Trabajos prácticos: Imitación y recreaciones de prendas reales.
- Estudios teórico-prácticos, estudio de los procesos técnicos para la consecución de unos resultados concretos.
- Actividades complementarias de investigación. Fomentar la investigación y la inquietud de esta disciplina por parte del alumnado con la búsqueda de nuevas formas de construcción de prendas.
- Sesiones teóricas participativas en las que se exponen y se discuten los contenidos conceptuales, acompañados del visionado de prendas, vídeos, libros, catálogos, revistas, etc. y seguidos de pruebas teóricas y trabajos de investigación y documentación personales y en grupo.
- Sesiones prácticas de trabajo: El grupo tiene una primera aproximación al tema a partir de las explicaciones del profesor. Planteamiento de un ejercicio práctico que realizará el alumno/a aplicando los conceptos aprendidos. Realización del ejercicio por parte del alumnado quien recibirá todas las aclaraciones y refuerzos de contenidos necesarios de acuerdo con las características propias de su trabajo.

Se tratan de la mayor concreción metodológica y surgen al dividir una estrategia de aprendizaje en sus cuatro elementos: destrezas-contenidos-métodos-actitudes. Las actividades pasarán de lo concreto a lo global. Se partirá de lo analítico para llegar a lo más sintético. De esta manera, el aprendizaje se hará lo más progresivo y consciente posible para que el alumnado pueda absorber todos los recursos que le hagan culminar en un resultado óptimo y autónomo. Todo ello favoreciendo su autoestima y dándoles la confianza necesaria para abordar los aprendizajes propuestos.

A lo largo de todas las unidades didácticas se propondrá al alumnado la creación de "toiles" de diseño propio con elementos de esa unidad, para ello partirán de una nota de dificultad, similar a como se hace en los deportes subjetivos, motivando así además que el alumno quiera partir en sus diseños del nivel más alto, para ello se crearán unos índices de puntuación de cada elemento, para que sean capaces de establecer su propia nota de dificultad y que la de ejecución sea en consecuencia también lo más alta posible.

Las características que se han tenido en cuenta para elaborar las actividades y que considero fundamentales para lograr buenos resultados en la enseñanza-aprendizaje serán:

Coherentes con los objetivos planteados.

Motivadoras y significativas.

Adecuadas a las capacidades del alumno/a.

Organizadas y secuenciadas

Funcionales

#### AGRUPAMIENTOS

El trabajo del alumnado será principalmente desarrollado de moda individual, pues la idiosincrasia de la asignatura hace el trabajo en grupo no posible, limitándose este a proyectos que impliquen el trabajo agrupado bajo el paraguas de un tema común, sobre el que llegar a consensos, pero desarrollado posteriormente de manera individual por cada alumno o alumna.

#### TIPO DE ACTIVIDADES

Las características que se han tenido en cuenta para elaborar las actividades y que considero fundamentales para lograr buenos resultados en la enseñanza-aprendizaje serán:

Coherentes con los objetivos planteados.

Motivadoras y significativas.

Adecuadas a las capacidades del alumno/a.

Organizadas y secuenciadas

Funcionales De acuerdo con estas características, en cada unidad didáctica se planteará esta tipología de actividades:

Actividades de inicio.

Actividades de desarrollo

Actividades de consolidación.

Actividades de ampliación y refuerzo

Actividad de autoevaluación.

Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias son las organizadas durante el horario escolar y tendrán un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el tiempo, espacio y recursos que utilizan. Son actividades extraescolares las que, realizadas fuera del horario lectivo y de carácter voluntario, están encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural y la preparación para su inserción en el mundo laboral. Serán en su mayoría actividades formativas, sociales, culturales, lúdicas, interdisciplinarias y globalizadoras y estarán enfocadas a reforzar el currículo.

## EVALUACIÓN

### CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía:

La evaluación del alumno se realizará de forma continua, teniendo en cuenta su evolución y comprensión de los contenidos, la calidad técnica y formal en la ejecución de los trabajos, la creatividad, la capacidad de análisis, la asistencia y actitud.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### *Criterios Generales*

G2. Demostrar que domina los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

G7. Demostrar capacidad para organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

G17. Demostrar aplicación para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

G19. Demostrar capacidad para analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

G20. Probar que se comprende el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

#### *Criterios Transversales:*

T1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

T2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.

T3. Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T6. Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

T12. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos,



ideas y soluciones viables.

T13. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

T14. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

#### *Criterios Específicos*

E1.- Demostrar capacidad para generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

E2.- Demostrar capacidad para concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

E3.- Demostrar conocimiento de las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

E6.- Demostrar capacidad para fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

E7.- Demostrar capacidad para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

E8.- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

E13.- Demostrar conocimiento del contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

E15.- Valorar en el alumnado la capacidad para reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

#### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática de las actitudes personales del alumnado, la forma de organizar el trabajo, las estrategias que utiliza, de cómo resuelve las dificultades que se encuentra, etc. Para recoger esta información usará un registro personal de cada alumno/a que se anotará en el Cuaderno del Profesor.
- Ficha de control de faltas de asistencia a clase y retrasos injustificados. SÉNECA.
- Actividades de autoevaluación. La autoevaluación del alumno, como reflexión crítica sobre su propio proceso de aprendizaje, pretende que se implique y corresponsabilizarse de su propia

educación, que tome conciencia de su evolución y de la adecuación de su método de trabajo.

- Presentaciones orales sobre las que evaluaré procedimientos específicos del trabajo individual, como la planificación y organización del trabajo, la mejora, argumentación y defensa de las ideas planteadas.
- Rúbricas. Se trata de un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Debido al carácter teórico-práctico de esta asignatura, el mayor porcentaje de la calificación será a través de proyectos, siendo evaluados estos conocimientos a través de la entrega, con cada trabajo práctico, de memorias en las que se demuestre la madurez y el dominio de la materia.

- Trabajo, participación y respeto: 20%
  - Registro y observación de asistencia y participación.
  - Grado de compromiso con la asignatura e interés.
  - Cuidado con el material y respeto con los demás.
  - Presentación de trabajos.
  - Puntualidad.
  - Participación en actividades complementarias y seminarios.
- Habilidades y destrezas en técnicas de modelado sobre maniquí: 80% -  
Creatividad, visión comercial.
  - Proyectos y actividades de clase.
  - Actividades no presenciales.

Para que la evaluación sea positiva el alumno/a deberá aprobar el 80% y no haber superado el 20% de faltas de asistencia.

Debido a la importancia de los créditos presenciales, la evaluación continua se perderá con el 20% de falta de asistencia, por lo que la materia de la asignatura pasará a evaluarse a la convocatoria de Junio o Septiembre.

#### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria extraordinaria)

Los alumnos que en algunas de las unidades didácticas no logren superar los conocimientos mínimos exigidos, realizarán una serie de trabajos y actividades encaminadas a superar los conocimientos básicos de la asignatura. Cada evaluación tendrá su oportunidad de recuperación en la evaluación siguiente y con la única

#### ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

- Materiales y recursos del departamento:

El Departamento debe contar con una serie de libros de consulta específicos para la preparación de los materiales didácticos. Además herramientas específicas, trabajos de ejemplo de cursos anteriores, ordenador, software específico, escáner, impresora, conexión a internet.

- Una biblioteca con bibliografía específica de moda: diseño, sociología, tejidos y técnicas.

- Un salón de actos con ordenador, pantalla y cañón.

• Materiales y recursos del aula:

• Un aula-taller con mobiliario, maquinaria y herramientas adecuadas: mesas, taburetes, pizarra, luces blancas, ventanales al exterior, ordenador, pantalla y cañón.

• Regla de 60 cm, escuadra y plantillas de curvas.

• Maniquís.

• Cartón para plantillas.

• Lápices tipo B, goma, compás, lápices de colores, rotuladores,...

• Materiales de costura: Tijeras, dedal, hilo de hilvanar, hilos de coser, diferentes colores, agujas, alfileres, cinta métrica, botones, cremalleras, broches, etc.

• Telas: Glasilla, retor o lienzo moreno, algodón blanco y de colores; diferentes tejidos para realizar muestras y prototipos.

## ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Diversidad Ordinaria de clase:

La atención a la diversidad contempla no sólo los distintos intereses de los alumnos y alumnas en la elaboración de su currículo personal, sino también los diferentes ritmos de aprendizaje, previendo por lo tanto, diversas actividades y formas de alcanzar los objetivos. La enseñanza de los ciclos y concretamente de los módulos-taller es una enseñanza personalizada. Se estudia el nivel del que parte cada estudiante, que suele ser muy diferente, dada la heterogeneidad, en cuanto a la edad, nivel intelectual, profesional, formación básica, motivación, etc. Las Unidades Didácticas se adaptan a los distintos niveles. Se ponen en práctica estrategias de motivación para quienes parten de un nivel más bajo y se potencian las aptitudes positivas.

Para quienes presenten algún problema de tipo físico y sensorial, se adapta el acceso a la maquinaria y útiles de trabajo.

Medidas extraordinarias para alumnado con NEE: (Decreto 167/2003)

Físico: Si hay algún alumno o alumna que presenta problemas de minusvalía físicas se interviene

eliminando barreras arquitectónicas que impidan su acceso al aula y movilidad en el centro, así como la adaptación del aula, procurando un espacio de fácil acceso. (El centro en sí mismo es la mayor barrera arquitectónica al no contar con ascensor).

Cuando hay algún alumno o alumna con discapacidad auditiva, se solicita a la Delegación un profesor o profesora intérprete, según dictamine en el informe pertinente realizado por el equipo de orientación, para la traducción-simultánea mediante la Lengua de Signos Española (LSE). Nuestra actuación es la siguiente: le hablamos siempre de frente, vocalizamos despacio y comprobamos que nos está mirando a la cara, utilizamos diferentes elementos gráficos, informáticos... Cuando se hace una intervención en clase, es fundamental mirar primero al alumno/a que se sitúa siempre de frente y cerca del profesor o profesora para captar su atención.

- Culturales: La presencia en el aula de alumnado extranjero, significa que ha superado perfectamente las Pruebas de Acceso, esto nos indica su nivel cultural y de conocimiento del lenguaje castellano. Reforzamos su atención preguntando si ha entendido al profesorado y observando y colaborando en su integración con el grupo. Prestamos atención especial a la comprensión del vocabulario específico.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades para promocionar el desfile ST FASHION WEEK : Organizada voluntariamente por algunos profesores del centro y grupo de trabajo junto con el alumnado. El objetivo principal de estas actividades es recaudar fondos para la realización del desfile y las jornadas de moda que tendrán lugar durante el mes de Septiembre. Al alumnado le permite vivir la experiencia desde el comienzo, afrontar la gestión de un evento y asumir un compromiso. Durante todo el año se organizan actividades (mercadillo de ropa de segunda mano, organización de fiestas, venta de papeletas, etc...) La realización de otras actividades que incluyan la salida de la ciudad o cercanías depende de la capacidad presupuestaria y disponibilidad horaria del profesorado, por tanto, no se garantiza su realización.

## BIBLIOGRAFÍA

- E.K. Drudi, Wrap & Drape Fashion, The Pepin Press, 2007.
- KNOWLES, Lori A. "The practical guide to patternmaking for fashion designers". Editorial Fairchild, New York, 2005.
- Modelado de moda sobre maniquí : las técnicas básicas del moulage paso a paso : vestidos, cuellos, drapeados, nudos, volúmenes, mangas. Barcelona: Promopress.
- Gilewska, T. (2013). Moulage, las bases. Madrid: Drac.
- Ruiyu, Liu. 刘瑞璞 (1998). Las obras maestras de los maestros del vestuario mundial y la esencia

de la producción. 世界服装大代表作及制作精 ISBN: 9787539012865. China. Editorial: Jiangxi Science and Technology Press.

Nakamichi, T. & Herrero, B. (2012). Pattern Magic . La magia del patronaje. Barcelona: Gustavo Gili.

- Nakamichi, T. (2016). Pattern magic 3 : la magia del patronaje. Barcelona: Gustavo Gili.
- Giannangeli, B. (2016). Taller de costura : drapeados, fruncidos, volantes y pliegues = At elier del cucito : l'originalit  di pieghe e drappaggi nel design della moda. Barcelona: Promopress.
- Kiisel, K. (2014). Drapeados : curso completo para crear prendas sobre un maniqu . Barcelona: Blume.
- Kirkel, Betty. (1998). Madeleine Vionnet. San Francisco: Chronicle Books.
- Sato, H. (2013). Drapeados : el arte de modelar prendas de vestir. Barcelona: Gustavo Gili.