

<b>GUÍA DOCENTE</b> ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO		<b>ASIGNATURA</b> <h1>Serigrafía y técnicas de estampación</h1>			
		<b>CURSO</b>		3º	
<b>DPTO.</b>	Diseño gráfico				
<b>TIPO</b>	semestral		<b>CARÁCTER</b>	optativa	
<b>DURACIÓN</b>	01/02/2021 al 24/06/2021	<b>HORAS SEMANALES</b>	4	<b>CRÉDITOS ECTS</b>	4
<b>HORAS TOTALES</b>	100	<b>HORAS PRESENCIALES</b>	76	<b>HORAS TRABAJO AUTÓNOMO</b>	24

## DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA

El conocimiento de la serigrafía y técnicas como el estarcido y la estampación en relieve, añaden mayor capacitación y cualificación profesional al diseñador gráfico en muchos de los ámbitos de sus competencias por ser una técnica finalista en la industria gráfica, que le posibilita los conocimientos necesarios para emprender un proyecto laboral autónomo. Estas técnicas gráficas tradicionales continúan en pleno desarrollo y compitiendo con los procedimientos industriales de impresión digital ofreciendo un producto impreso original de valor propio diferenciado, en auge y con un valor artístico añadido. Así mismo capacitará al alumnado para desempeñar su tarea profesional en cualquier empresa del sector industrial de la serigrafía y aportar soluciones en las empresas de diseño gráfico.

## OBJETIVOS

- Tener los conocimientos necesarios que le aporten autonomía para crear su propio taller o estudio de impresión.
- Elegir las técnicas más adecuadas en función de las características del diseño y las necesidades que les sean requeridas
- Experimentar y comprobar las posibilidades expresivas de las distintas técnicas.
- Dominar el uso de las técnicas de estampación para su adecuación a los objetivos planteados en el proceso.
- Saber elegir los productos más adecuados de entre todas las posibilidades para la obtención del resultado más óptimo y sostenible respecto a la calidad de vida y el medio ambiente.
- Capacitar para el desarrollo profesional en la industria gráfica

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El Decreto 111/2014 establece:

“El perfil del titulado o titulada superior en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos significativos”

Por tanto, la consecución de los objetivos de esta guía didáctica será el resultado del aprendizaje de esta materia dentro del conjunto que configuran el currículo

## COMPETENCIAS

### Competencias transversal

CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

### Competencias generales

CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad

CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### Competencias específicas

CE 12. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

CE 15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

## CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Semanas	ACTIVIDAD	Horas
1º	<b>UD 1 Historia, estarcido, serigrafía, técnicas y materiales</b>	2
	<b>UD 2 Procedimientos fotográficos, color plano.</b> Diseño de una imagen de marca en formato A3 con 4 tintas. Preparación de los archivos e impresión de los fotolitos	2
2ª, 3ª, 4ª	Preparación de la pantalla, insolado y estampación	12
5ª	<b>UD 3 Tramas y degradados.</b> Diseño de cartel con tramas, degradados y superposición de tintas opacas y translúcidas, 4 mínimo. Preparación de los archivos e impresión de los fotolitos	2
5ª, 6ª, 7ª, 8ª	Preparación de la pantalla, insolado y estampación	12
8ª	<b>UD 4 Cuatricomía.</b> Imagen fotográfica. Preparación de los archivos e impresión de los fotolitos	2
9ª, 10ª, 11ª	Preparación de la pantalla, insolado y estampación	12
12ª	<b>UD 5 Serigrafía textil.</b> 4 tintas. Diseño y preparación de los archivos e impresión de los fotolitos	2
12ª, 13ª, 14ª, 15ª	Preparación de la pantalla, soportes textiles, insolado y estampación	12
15ª	<b>UD 6 Técnica mixta, serigrafía y grabado en relieve.</b> Diseño y preparación de los archivos e impresión de los fotolitos	2
16ª, 17ª, 18ª, 19ª	Preparación de la pantalla e insolado. Elaboración de matriz de grabado en relieve y estampación	14
19ª	<b>Encarpetado, memoria y entrega final</b>	2

## METODOLOGÍA

Técnicas y estrategias, agrupamientos o tipos de actividades.

La estrategia didáctica consiste en una evolución progresiva en el proceso de realización de las actividades, de modo que permita al alumnado, autónomamente, descubrir los resultados de los conocimientos adquiridos con la práctica investigadora, reflexionando y analizando sobre cada una. Por todo ello se aplicarán las siguientes pautas metodológicas:

- Metodología expositiva: La actividad se centra en la exposición, presentación de los contenidos y propuesta de actividades
- Metodología activa: a través del cual, el alumnado accede a los conocimientos de la materia mediante la experiencia personal.

## EVALUACIÓN

### CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía:

#### Criterios de evaluación

- Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- Demostrar capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- Demostrar capacidad para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

#### Procedimientos e instrumentos de evaluación

La nota será el resultado de la media aritmética de los ejercicios propuestos. La evaluación ha de ser continua en el tiempo requiriendo la asistencia a clase y la realización de todas las actividades programadas en cada una de las unidades didácticas.

#### Criterios de calificación

- Reconocer estampas de cada uno de los sistemas de impresión según sus características gráficas específicas
- Conocer y utilizar correctamente la terminología propia de cada técnica
- Desarrollar proyectos y estudios que se ajusten a cada técnica según sus características
- Mostrar en cada una de las estampas el máximo de recursos que cada técnica posibilita
- Manipular correctamente las herramientas, matrices y medios del taller
- Realizar con corrección y calidad la impresión y estampación de los originales
- Elaborar respuestas artístico-creativas
- Presentar los trabajos en los plazos solicitados y con la limpieza necesaria

Las faltas de asistencia y puntualidad, serán penalizadas con un 10%

La actitud del alumno, el interés, grado de participación e implicación con respecto a su propio trabajo y el de los compañeros y el esfuerzo de superación de objetivos, será motivo de penalización o gratificación en un 10%

Los ejercicios entregados fuera del plazo indicado tendrán una penalización de un 10 %

### **Criterios de recuperación** (convocatoria Extradordinaria)

Aquellos alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre, para poder realizarla será necesario la presentación de aquellos ejercicios en los que hayan obtenido una calificación negativa durante el curso y hayan sido motivo del suspenso

La prueba extraordinaria consistirá en la ejecución de una matriz mediante una técnica directa y su correcta estampación, el porcentaje sobre la nota final será de un 60 %, el 40 % restante corresponde a los ejercicios que estaban pendientes de entrega o que tuvieron una calificación negativa y debían ser repetidos

## **MODIFICACIONES A LA PROGRAMACIÓN COVID 19**

### **Formación semi-presencial**

Los alumnos que dispongan de los medios necesarios en su domicilio para llevar a cabo las actividades planteadas, durante los periodos no presenciales desarrollarán todas las actividades conforme al cronograma establecido.

Aquellos que carezcan de los recursos necesarios en los periodos no presenciales realizarán los diseños previstos, elaboración de archivos, memorias y fichas técnicas, planificación de los procesos y prototipos de resultados finales mediante la técnica del estarcido. En los periodos presenciales estamparán todos aquellos que temporalmente sea posible o versiones reducidas en número de tintas. En los periodos presenciales nos centraremos en la corrección de las actividades, coordinación y planificación de tareas, estampaciones y las aportaciones que cada alumno requiera individualmente

### **Formación telemática**

En caso de confinamiento, la docencia se impartirá telemáticamente a través de la plataforma Classroom

El porcentaje horario de docencia en streaming será determinado por el profesor dependiendo de las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, no siendo inferior al 25% del mismo, y coincidiendo con el horario regular del grupo. La asistencia a estas sesiones será obligatoria, se pasará lista, y tendrán la misma consideración que la asistencia presencial ordinaria.

En estas sesiones online, para garantizar la asistencia real y el aprovechamiento de la sesión, el alumnado estará obligado a usar cámara y micrófono, si bien el profesor podrá pedirles que lo apaguen por motivos de fluidez de conexión o saturación de sonido.

El resto de la docencia se hará de forma diferida, atendiendo dudas del alumnado a través de Classroom en el tramo horario lectivo que corresponda al curso, o bien en las horas regulares no lectivas del profesor.

Los contenidos no varían, pero serán adaptados a las circunstancias de cada alumno. Aquellos que dispongan de todos los recursos realizarán todas las actividades conforme están programadas, mientras que aquellos que no dispongan de tales medios para la estampación serigráfica utilizarán las técnicas de estarcido salvo para la UD 4, la cuatricomía, al ser imposible su realización mediante este procedimiento. En esta unidad únicamente se llevará a cabo el diseño, preparación de archivos, planificación, memoria y ficha técnica.

## ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

El mobiliario propio del taller, mesas, pizarra, taburetes, tórculo, prensa vertical, bisagras, racletas, raedera, tintas, emulsión, recuperador, alfombrilla de corte, etc.

El ordenador, cañón proyector y conexión a internet.

Los recursos bibliográficos propios y los trabajos de cursos anteriores.

## ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

La programación se adaptará en función de las necesidades de cada alumno, ya sean económicas, funcionales, cognitivas o cualquier otra que pudiera detectarse o ser manifestada por el alumno, aportando material, ayuda en la manipulación de los recursos, adaptación en el nivel de complejidad de cada actividad, etc

Se buscará el asesoramiento profesional necesario según las circunstancias y necesidades específicas que cada uno precise.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se participará en todas las actividades complementarias que se desarrollen en el entorno próximo de la Escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

- Tim Mara, **Manual de serigrafía**. Ed. Blume
- Beth Grabowski y Bill Fick, **El grabado y la impresión**, Ed. Blume
- Ann d'Árcy Hughes y Hebe Vernon-Morris, **La impresión como arte** Ed. Blume
- Coca Garrido, **Grabado: procesos y Técnicas**, Ed. Akal