

GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO		ESTUDIOS SUPERIORES DE MODA			
CURSO		3º EASD MODA 2024/2025			
ASIGNATURA		TALLER DE MODELADO SOBRE MANIQUÍ			
PROFESOR/A		ELVIRA CANO GARCÍA			
DPTO.	ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO DE MODA				
TIPO	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE)		CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICA	
DURACIÓN	ANUAL	HORAS SEMANALES	4	CRÉDITOS ECTS	6
HORAS TOTALES	150	HORAS PRESENCIALES	140	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	10

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En esta asignatura, teórico práctica, se iniciara la técnica de creación de modelos sobre maniquí. Un continuo desarrollo creativo de patrones en el modelaje, aquí se trabajará directamente con el tejido sobre el maniquí, desarrollando una parte o toda una prenda, obteniendo una pieza única de la que más adelante se trazará el patrón de la pieza modelada, trasladando al papel trazos y marcas. Las características del tejido o materia con las que se trabaje determinarán la forma y decisión sobre el diseño.

Se desarrollará en el alumnado un progresivo avance en los conocimientos adquiridos, imprescindible en la consecución física, material y tangible de la idea creada.

OBJETIVOS

Mediante la utilización de la técnica del moulage se pretende potenciar la creatividad del alumnado de una forma que no se ha trabajado anteriormente. El alumnado adquirirá conocimientos y desarrollará capacidades que le permitirán crear una prenda manipulando el tejido directamente sobre el cuerpo humano/maniquí, trabajando nuevos volúmenes y consiguiendo resultados novedosos que les ayuden a desarrollar su propio estilo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

- Realizar diseños de moda sobre maniquí con distintas técnicas de drapeado, volúmenes y construcciones geométricas.
- Conocer las técnicas de modelaje y moulage desde distintos enfoques.
- Concebir y materializar modelos de ropa e indumentaria aplicando las técnicas de modelado sobre maniquí.
- Adecuar de manera óptima el tejido a la idea del diseño, extrayendo las características más relevantes y la correcta aplicación al modelo previsto.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

COMPETENCIAS GENERALES

CG1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG4- Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG12- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del Diseño.
CG17- Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
CG18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG19- Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1- Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos

formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE3- Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE6- Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológi-cas y estéticas.
CE7- Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8- Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CE9- Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.
CE15- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de referencia o descriptores que explica la materia de "Taller de Modelado sobre Maniquí", se rigen siguiendo el plan de estudios recogido en el Decreto 111/2014, de 8 de julio:

- Introducción al concepto de moulage.
- Planificación de tejidos: estudio del biés, recto-hilo y contrahilo.
- Reglas de equilibrio básicas y preparación del maniquí
- Formación de volúmenes y formas sobre maniquí
- Técnicas de drapeado
- Movimiento de cuellos
- Patronaje a partir de la prenda creada sobre maniquí
- Patronaje creativo a partir de figuras geométricas
- Montaje y estudio de detalles y terminaciones de prendas realizada por moulage -Métodos de investigación propios de la materia

U1	Introducción y concepto de moulage	<ul style="list-style-type: none">• Teoría• Práctica	2 Semanas
U2	Planificación de tejidos	<ul style="list-style-type: none">• Bies• Hilo• Contrahilo	4 Semanas
U3	Reglas de equilibrio básicas y preparación del maniquí	<ul style="list-style-type: none">• Guías, tipo y finalidad	4 Semanas
U4	Formación de volúmenes y formas sobre maniquí	<ul style="list-style-type: none">• Experimentación	3 Semanas
U5	Técnicas del drapeado	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de la técnica de moulage en otros diseñadores, análisis de sus diseños	4 Semanas
U6	Cuellos	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de tipos de cuellos que se pueden obtener mediante la técnica del moulage	4 Semanas
U7	Patronaje a partir de una prenda realizada sobre maniquí	<ul style="list-style-type: none">• Rectificación de patrones y prendas. Medidas	3 Semanas
U8	Patronaje creativo a partir de figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de una colección compuesta por 4 estilismos• Dos de ellos con glasilla,	8 Semanas

		patrón y tejido definitivo	
		<ul style="list-style-type: none">• Dos de ellos realizados directamente con el tejido definitivo	
U9	Montaje y estudio de detalles y terminaciones de 4 estilismos realizados mediante la técnica del moulage	<ul style="list-style-type: none">• Cumplimiento de objetivos, optimización, maqueta, corte y montaje, verificación de similitud con el diseño.	3 Semanas
U10	Métodos de investigación	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar e investigar sobre los tejidos, el patronaje y los materiales	1 Semana

METODOLOGÍA

TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

El carácter teórico-práctico de la asignatura hace necesario el uso de una metodología participativa, donde el alumnado es parte activa de su proceso de aprendizaje mediante su interacción con la docente y sus compañeros y compañeras a través del trabajo personal realizado en el aula. Hay que tener en cuenta que se trata de una asignatura en la que si bien se desarrollan conceptos teóricos, la parte práctica prima sobre la teórica, por es te motivo resulta fundamental la asistencia a las clases y el seguimiento continuo de todas las explicaciones y actividades realizadas. Los contenidos teóricos de cada una de los temas se expondrán al comienzo de la misma, sirviendo como base para el desarrollo del trabajo individual y/o grupal. La docente apoyará continuamente al alumnado sirviendo de andamiaje para un correcto aprendizaje.

Se trabajará de forma que el alumnado pueda expresar sus inquietudes y creatividad. Se fomentará la confianza y el entusiasmo teniendo un carácter abierto y flexible. Se buscará la participación, la unidad y el respeto, inculcando el compañerismo y la colaboración.

AGRUPAMIENTOS

El alumnado está dividido en grupo A y grupo B.
Los trabajos los realizarán de forma individual, pudiendo crear una colección grupal con todos los trabajos individuales.

TIPO DE ACTIVIDADES

Las actividades prácticas propuestas serán evaluadas y calificadas constituyendo la parte fundamental de la calificación final. Por ello su entrega es obligatoria, siguiendo las pautas marcadas por la docente.

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño en Andalucía:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se basará en la superación de los obstáculos y dificultades encontradas. Se busca como principio la máxima objetividad y se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final.

El alumno/a debe mostrar y demostrar todos los contenidos, procedimientos y habilidades implicados en la asignatura. Como asignatura teórico-práctica, su desarrollo conlleva ejercicios prácticos habituales y prototipos que engloben y muestren los contenidos trabajados. Por ello la asistencia es fundamental a la hora de una evaluación continua, ya que los contenidos se plantean con una dificultad creciente, en progresión de dificultad llevando al alumno/a a la experimentación con el fin de desarrollar su creatividad sin límites en niveles más avanzados. Por tanto el alumno/a que no consiga desarrollar los contenidos con unos mínimos adecuados, tendrá la posibilidad de presentarse a una valoración en Junio y Septiembre.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

(I) Asistencia, participación, respeto

- A. Registro/Observación del docente de asistencia y participación
- B. Participación en seminarios y actividades complementarias

Como parte fundamental del aprendizaje progresivo y por descubrimiento, se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en las clases. Una participación activa también implica guardar silencio durante las explicaciones, cuidar las instalaciones y escuchar y respetar las opiniones y observaciones dadas.

(II) Conocimientos teórico-prácticos

- A. Preguntas orales
- B. Examen práctico

(III) Habilidades y conocimientos prácticos:

- A. Ejercicios de clase
- B. Ejercicios no presenciales
- C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para el alumnado con una asistencia superior al 80%:

$$10\%(I)+20\%(II)+70\%(III)$$

Para el alumnado con una asistencia inferior al 80%:

$$70\%(II)+30\%(III)$$

Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10. Es un proceso de evaluación sumativa, por lo que los trabajos/proyectos serán entregados conforme se vayan realizando en las fechas indicadas por la docente. Teniendo en cuenta las correcciones parciales (si las hubiere) se elaborará una entrega final. Esta entrega final constará de todos los ejercicios, trabajos y proyectos que se hayan desarrollado durante el curso

NOTA: El alumnado con una asistencia inferior al 80% deberá presentarse al examen de **junio** y solo podrá realizar dicho examen si tiene todos los trabajos del curso entregados a la fecha de dicho examen.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria ordinaria 2ª)

- Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura.
- Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado.
- Bibliografía será la misma indicada más adelante en la guía docente..

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- (I) Conocimientos teóricos:
A. Examen Práctico
- (II) Habilidades y conocimientos prácticos:
A. Ejercicios de clase
B. Ejercicios no presenciales
C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales

Criterios de calificación

70%(I)+30%(II)

Para poder presentarse al examen de **Septiembre**, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso a la fecha de dicho examen. Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (Convocatoria extraordinaria)

- Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura.
- Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado.
- Se invitará al alumnado a asistir a una serie de tutorías para realizar un seguimiento adecuado.
- Bibliografía será la misma indicada más adelante en la guía docente..

Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el alumnado deberá citarse con la docente responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que registrar el progreso autónomo y auxiliar al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- (I) Asistencia a tutorías:
 - A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno.
- (II) Habilidades y conocimientos prácticos:
 - B. Actividades, proyectos/trabajos individuales
- (III): Conocimientos teórico / prácticos
 - C. Examen Práctico

Criterios de calificación

10%(I)+20%(II)+70(III)

Para poder presentarse al examen **Extraordinario**, el alumno tendrá que entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso anterior a la fecha de dicho examen. Cada trabajo realizado se valorará de 0 a 10.

ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

Aula de patronaje equipada con la maquinaria adecuada para la realización de las prendas. Soporte audiovisual para la exposición y ejemplificación De contenidos y/o trabajos. Material que aportará el profesor/a: Libros y material gráfico.

Información sobre páginas webs vinculadas a los contenidos teóricos (unidades didácticas) a tratar.

Bibliografía específica.

Herramientas y utensilios propios para cada práctica.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Respondiendo al principio de Equidad en la Enseñanza y en el convencimiento de que el ritmo de aprendizaje no es el mismo para todo el grupo, se requieren adaptaciones curriculares para alumnos con altas capacidades intelectuales, para aquellos con dificultades en el aprendizaje por incorporación tardía al sistema educativo o por circunstancias familiares o sociales diversas, alumnos extranjeros, alumnos repetidores. En todos los casos los principios rectores serán "la no discriminación y la normalización".

Las modificaciones en la programación del trabajo en aula, a través de la variedad de ritmos y actividades, permiten la atención individualizada a cada alumno. Constituyen el recurso de individualización más frecuente.

Existirán programas específicos para estos alumnos y se instrumentarán los medios humanos y materiales para el apoyo en sus necesidades educativas especiales. Entre ellos:

- Habilitar el acceso para alumnos/as con discapacidad física
- Material didáctico en Braille para alumnos invidentes
- Solicitar intérprete de apoyo en lenguaje de signos para alumnos con discapacidades auditivas o de lengua extranjera.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades que complementarán la asignatura serán aquellas que incluyan visitas a exposiciones que se produzcan a lo largo del curso.

Se buscará la colaboración con algún proyecto coordinado con otros talleres y la participación en la Pasarela St Fashion Show.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

De las actividades planteadas en el apartado anterior, serán aquellas que se lleven a cabo fuera del horario lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

- E.K. Drudi, Wrap & Drape Fashion, The Pepin Press, 2007.
- Giannangeli, B. (2016). Taller de costura : drapeados, fruncidos, volantes y pliegues = At elier del cucito : l'originalité di pieghe e drappaggi nel design della moda. Barcelona: Promopress.
- Gilewska, T. (2013). Moulage, las bases. Madrid: Drac.
- Kiisel, K. (2014). Drapeados : curso completo para crear prendas sobre un maniquí. Barcelona: Blume.
- Kinkel, Betty. (1998). Madeleine Vionnet. San Francisco: Chronicle Books.
- KNOWLES, Lori A. "The practical guide to patternmaking for fashion designers". Editorial Fairchild, New York, 2005.
- Modelado de moda sobre maniquí : las técnicas básicas del moulage paso a paso : vestidos, cuellos, drapeados, nudos, volúmenes, mangas. Barcelona: Promopress.
- Nakamichi, T. & Herrero, B. (2012). Pattern Magic . La magia del patronaje. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nakamichi, T. (2016). Pattern magic 3 : la magia del patronaje. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ruipu, Liu. 刘瑞璞 (1998). Las obras maestras de los maestros del vestuario mundial y la esencia de la producción. China. Editorial: Jiangxi Science and Technology Press.
- Sato, H. (2013). Drapeados : el arte de modelar prendas de vestir. Barcelona: Gustavo Gili.