

## GUÍA DOCENTE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

|                     |                                  |                              |          |                        |    |
|---------------------|----------------------------------|------------------------------|----------|------------------------|----|
| ESPECIALIDAD DISEÑO |                                  | DISEÑO DE MODA               |          |                        |    |
| CURSO               |                                  | 3º                           |          |                        |    |
| ASIGNATURA          |                                  | PATRONAJE Y CONFECCIÓN III   |          |                        |    |
| PROFESOR/A          |                                  | Moda: Víctor Cabello Sánchez |          |                        |    |
| DPTO.               | MODA                             |                              |          |                        |    |
| TIPO                | OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD (OE) |                              | CARÁCTER | TEÓRICO-PRÁCTICA       |    |
| DURACIÓN            | ANUAL                            | HORAS SEMANALES              | 4        | CRÉDITOS ECTS          | 7  |
| HORAS TOTALES       | 175                              | HORAS PRESENCIALES           | 144      | HORAS TRABAJO AUTÓNOMO | 31 |

### DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DE LA ASIGNATURA

La sastrería, es la asignatura, que más conocimientos teóricos y técnicos, aportará al alumnado y ayudará a asentar de manera sólida las bases de conocimiento para aportar las herramientas necesarias para la ejecución de ideas, profundizando en las técnicas artesanales de la sastrería tradicional.

La creación correcta de una prenda de sastrería, tiene una serie de procesos y desarrollos con los elementos puntuales que nos ayudarán a la identificación y solución de problemas específicos de estas prendas.

Se desarrollará en el alumnado un progresivo avance en los conocimientos adquiridos, imprescindible, en la consecución

física, material y tangible de la idea creada. Para ello, nos serviremos del análisis comparativo de Sistemas de Patronaje, de Procesos y técnicas específicos del Arte Sartorial.

### OBJETIVOS

Pretendemos integrar su utilización en el proceso de trabajo creativo, alentando cuestiones que engloban aspectos y contenidos tanto técnicos como tecnológicos, orientados al desarrollo y comprensión del lenguaje visual de la disciplina sartorial tanto en sus semejanzas como en sus diferencias con respecto al patronaje y confección convencional.

En esta asignatura será esencial el uso de las herramientas específicas para generar prendas, así como el manejo de sistemas de sastrería específicos de una intencionalidad y lectura determinada.

No descuidamos tampoco todos aquellos aspectos que tienen que ver con el lenguaje visual y los contextos sociales en que se desarrollan, como materia que se inserta en lenguajes y técnicas de representación y confección.

|  |
|--|
|  |
|--|

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo del curso estableceremos las bases de los medios de creación de la sastrería, potenciando la investigación de los mismos, exponiendo sus cualidades, procesos, técnicas y materiales, siempre desde la perspectiva de uso de los medios y sistemas de patronaje y técnicas de confección sartoriales.

Otros aspectos importantes de la asignatura se asocian transversalmente al proceso de trabajo, a la planificación proyectual, a la eficacia resolutoria, al conocimiento del medio y a la creatividad asociadas a estas materias.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
6. Realizar auto crítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### COMPETENCIAS GENERALES

3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo. Y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
3. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
4. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores

vinculados al diseño de moda e indumentaria.

5. Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

7. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## CONTENIDOS Y CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Sastrería: concepto y origen de un oficio. Básicos de sastrería en la actualidad. Medidas, Patronaje y confección. Materiales y técnicas: entretelados, picados, bolsillos, solapas. Experimentación con diferentes materiales textiles y no textiles, y posibles combinaciones buscando la creatividad. Ensamblaje de patrones y confección de prendas de sastrería. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

NOTA: Estos contenidos se adaptarán al conocimiento que trae el alumnado, ya que por la situación COVID 19, este curso en concreto vienen con muchas carencias de los anteriores cursos (1º y 2º), los cuales se les irán introduciendo, para suplir dicha carencia, por lo que la programación se adaptará a medida que adquieran dichos conocimientos básicos para la absorción de los contenidos de esta asignatura. Con esto se concluye que habrán unidades que no puedan completar (últimas unidades).

UD 0: Evaluación inicial.

UD 1: Sastrería. Concepto y Origen.

UD 2: Toma de medidas. Hombre/Mujer.

UD 3: Costadillos y transformaciones de pinzas.

UD 4: Materiales y técnicas. Entretelados y picados.

UD 5: Las diferentes mangas sastres.

UD 6: Tipos de bolsillos en sastrería.

UD 7: Solapas. Cuello sastrero.

UD 8: Tendencias en patrones de sastrería contemporánea.

UD 9: Análisis de sistemas. Creativos y contemporáneos.

UD 10: Análisis y ejecución de colección.

## METODOLOGÍA

### TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS

La metodología será motivadora, activa y participativa, donde el alumnado adquiera las competencias expresadas en la asignatura. Se trabajará la manera de que el alumno pueda expresar sus inquietudes y creatividad. Se fomentará la confianza y el entusiasmo. Teniendo un carácter abierto y flexible. Se buscará la participación, la unidad y el respeto. Se inculcará el compañerismo y la colaboración.

### AGRUPAMIENTOS

Se realizarán proyectos individuales, en grupos de 3-4 personas y en grupos de 8-10 personas.

Dependerá de la complejidad y necesidades del encargo.

#### TIPO DE ACTIVIDADES

Como estamos utilizando principalmente una metodología ABP, se realizarán pequeñas tareas de apoyo para la correcta realización técnico-conceptual de cada proyecto. Realizaremos actividades de inicio, desarrollo, refuerzo, actividades para trabajar la transversalidad, actividades complementarias, de consolidación, de evaluación, de recuperación, de lectura, de ampliación, actividades extraescolares y actividades en las que se desarrollen las competencias relacionadas con las TICs.

### EVALUACIÓN

#### CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA EVALUACIÓN

Tal y como expresa el Decreto 111/2014, de 8 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de diseño en Andalucía:

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se basará en la superación de los obstáculos y dificultades encontradas. Se busca como principio la máxima objetividad y se desarrolla en tres fases progresivas: inicial, formativa-continua y final.  
Resumen abreviado de los criterios: asistencia, participación, tener presente a los/as demás, el grado de cumplimiento de los objetivos, una actitud crítica razonada, asimilación de conceptos, adquisición de destrezas, habilidades y un nivel de autonomía aceptable.

- I) Asistencia, participación, respeto:
  - A. Registro/Observación del docente de la asistencia y la participación
  - B. Participación en seminarios y actividades complementarias
- (II) Conocimientos teóricos:
  - A. Pruebas objetivas
  - B. Preguntas orales
- (III) Habilidades y conocimientos prácticos:
  - A. Ejercicios de clase
  - B. Ejercicios no presenciales
  - C. Proyectos/Trabajos en grupo e individuales

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para el alumnado con una asistencia superior al 80%:  
10%(I)+50%(II)+40%(III)

Para el alumnado con una asistencia inferior al 80%:

50%(II)+40%(III)-10%(I)

NOTA: El alumnado con una asistencia inferior al 80% deberá presentarse al examen de junio en el caso del que el profesor/a lo considere oportuno y solo podrá realizar dicho examen si tiene todos los trabajos del curso entregados a la fecha de dicho examen.

#### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (convocatoria extraordinaria)

Se facilitarán todos los documentos, apuntes, ejemplos, etc. que el alumnado necesite para la superación de la asignatura. Se propondrá un calendario de actuación para facilitar el cumplimiento de los objetivos por parte del alumnado. Se invitará al alumnado a asistir a una serie de tutorías para realizar un seguimiento adecuado.

Bibliografía será la misma indicada más adelante en la guía docente..

Actividades para consolidar los contenidos.

Para optar a una evaluación que no contemple la asistencia al aula, el alumnado deberá citarse con el profesor responsable de la asignatura al menos una vez cada dos semanas lectivas para que este registre el progreso autónomo y auxilie al alumnado en relación a las dudas que de los contenidos conceptuales se puedan derivar.

(I) Asistencia a tutorías:

A. Registro/Observación del docente del progreso del alumno.

(II) Conocimientos teóricos:

B. Pruebas objetivas.

(III) Habilidades y conocimientos

prácticos: C. Actividades.

D. Proyectos individuales.

Conocimientos prácticos

E. Examen Práctico

10%(I)+50%(II)+40%(III)

#### ORGANIZACIÓN DEL AULA, RECURSOS Y MATERIALES

Aula de patronaje equipada con la maquinaria adecuada para la realización de las prendas. Soporte audiovisual para la exposición y ejemplificación De contenidos y/o trabajos. Material que aportará el profesor/a: Libros y material gráfico.

Información sobre páginas webs vinculadas a los contenidos teóricos (unidades didácticas) a tratar.

Bibliografía específica.

Herramientas y utensilios propios para cada práctica.

#### ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

Teniendo presente la **Ley 17/2007, de 10 de diciembre** de Educación de Andalucía, donde en el artículo 5 se garantiza la igualdad entre todos los discentes aunque puedan presentar dificultades tanto en su acceso como en su permanencia dentro del sistema educativo en nuestra comunidad autónoma; a los **artículos 22, 23 y 24 del Decreto 147/2002, de 14 de mayo**, por los que se establecen las medidas de apoyo a alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales en enseñanzas postobligatorias; al **capítulo V**, disposición adicional única, Atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, del **Decreto 604/2019, de 3 de diciembre**, por el que se establecen las Enseñanzas Artísticas superiores de Artes Plásticas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, fomentará la equidad e inclusión educativa en las enseñanzas artísticas superiores de artes plásticas mediante la aplicación de las medidas necesarias para la adecuada atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, la igualdad de oportunidades, las condiciones de accesibilidad y diseño universal y la no discriminación por razón de discapacidad; y al amparo de la **Orden del 25/07/2008**, dentro del marco general del **Real Decreto 1/2013, de 29 de noviembre** y junto al **punto 7.1. Atención educativa ordinaria de las Instrucciones del 8 de marzo del 2017**, se atiende a la diversidad con un conjunto de actuaciones dirigidas a dar respuesta a las dificultades que presenten nuestros discentes, tales como pueden ser las actividades de refuerzo o de ampliación mencionadas en epígrafes anteriores.

Por tanto, las adaptaciones que se aplicarán serán metodológicas. También se harán adaptaciones sobre contenidos en el caso que un equipo de especialistas lo determine.

Atendiendo a la necesidad de prevenir problemas derivados de la diversidad y peculiaridades culturales, sociales, económicas, personales y físicas de nuestro alumnado, a la necesidad de prever las adaptaciones metodológicas pertinentes en nuestra aula y a la necesidad de comentarlas en las reuniones de departamento, se hace imprescindible el realizar un ejercicio de evaluación inicial que se llevará a cabo a principios de curso. Esta prueba medirá no sólo sus conocimientos previos sino también su capacidad de expresión oral y escrita, además de crítica.

Para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en la medida de lo posible personalizado, se plantearán distintos tipos de actividades en cada unidad didáctica. De manera que se enunciarán unos ejercicios comunes a toda la clase, y para aquel alumnado que presente dificultades en el aprendizaje (por discapacidad psíquica, sensorial u otros motivos que no le permitan alcanzar los objetivos propuestos) se le propondrá además otra serie de ejercicios de refuerzo. A estas tareas las denominaremos actividades de refuerzo y con ellas se perseguirá la consecución de los objetivos básicos o fundamentales de cada unidad didáctica.

Mientras unos alumnos/as refuerzan contenidos, otros, sobredotados/as o simplemente alumnos/as que han alcanzado los objetivos de la unidad didáctica con rapidez y facilidad, investigan aspectos concretos del tema, desarrollando sus capacidades intelectuales y destrezas técnicas. Para que esto último sea posible, se elaborarán en cada unidad didáctica actividades de ampliación, las que se propondrán en el caso de que sean necesarias.

Por otra parte, las actividades de refuerzo servirán para alcanzar objetivos mínimos y se calificarán como aprobado o no aprobado. En cambio, las actividades de ampliación podrían constituir un punto más en la nota final del estudiante, de tal forma que no podrán bajar la nota en el caso de producirse una mala realización. Estas siempre servirán para mejorar las calificaciones. Asimismo, se utilizarán las nuevas tecnologías de la información y comunicación como Internet y los nuevos sistemas de comunicación aumentativos y alternativos como herramientas para promover la atención personalizada del alumnado con necesidades educativas especiales según indica el **decreto 147/2002 en su artículo 5**.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades que complementarán la asignatura serán aquellas que incluyan visitas a exposiciones que se produzcan a lo largo del curso.

Se buscará la colaboración con algún proyecto coordinado con otros talleres y la participación en la Pasarela St Fashion Show.

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

De las actividades planteadas en el apartado anterior, serán aquellas que se lleven a cabo fuera del horario lectivo. Por ejemplo, asistir a Ubrique a ver la fábrica de pieles..

## BIBLIOGRAFÍA

- LOPEZ, Soler M<sup>a</sup> Carmen. Manual de tejidos. Ed.Wuds Word.
  - The corset: a cultural histoy. Steele , Valerie
  - Vintage lingerie. Historical pattern & tecniques. Salen,Jill
  - Sistema Eda. Patronaje señora VIII: lenceria,corseteria y baño.
  - Lenceria. VVAA. edt EDIMAT:
  - Breve historia ilustrada de la lenceria femenina. Lin-guerie two centuris of luscious desing.
  - Corsets: historical patterns & tecniques. Salen, JILL.
  - NORMAN, Hollen, Jane Saddler. Introducción a los textiles. Ed. Limusa. Noriega editores.
  - RUSSELL, Alex. Principios básicos del diseño textil. Ed. Gustavo Gili. S.L. Barcelona
  - LOPEZ, Soler M<sup>a</sup> Carmen. Manual de tejidos. Ed.Wuds Word.
  - AVELLA, Natalie. Diseñar con papel. Ed. Gustavo Gili S.A, China 2006
  - GALCERÁN, Escobet. Vicente Tecnología del tejido VOL 1 y 2. B9.891 1960
  - GRIERA JUNCÁ, Vicente. Acabados de tejidos de lana. Editorial Bosch, Barcelona, 1948.
- Bibliografía complementaria:
- UDALE, Jenny. Diseño Textil: Tejidos y Técnicas. Ed. Gustavo Gili.
  - FREDERIKSEN, Ninette. Manual de Tejeduría. Ed. Ediciones del Serbal.
  - VAN DE VRANDE, Iet. Teñido Artesanal. Ceac S.A., Barcelona 1988. ISBN: 84-329-8522-8.
  - GILABERT, Eduardo. Química Textil -Volumen I y II-. Ed. Universidad Politécnica de Valencia.
  - GONZALEZ, Pedro. Manual del estilista. Almazara.