

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA 2ª PARTE CICLO GRADO SUPERIOR ILUSTRACIÓN

Técnica:

Se admitirán materiales de cualquier técnica seca o húmeda excepto óleo, como pueden ser, por ejemplo: lápices de colores, rotuladores, acuarelas, temperas, acrílicos, etc. Lápiz para realizar bocetos.

Formato:

A3 (se puede trabajar en vertical u horizontal). Soporte de tipo papel, cartulina o cartón que sea idóneo para la técnica escogida.

Presentación:

- 3 bocetos mínimo, realizados en la parte trasera de este papel.
- Ilustración definitiva a color.

Criterios de evaluación y calificación:

Este ejercicio se califica entre 0 y 10, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a 5. Para superar la Prueba de Acceso es necesario aprobar las dos partes de la prueba específica.

- 3 ptos | Adaptación al texto
- 2 ptos | Destreza en el dibujo
- 2 ptos | Colorido y dominio de la técnica
- 3 ptos | Originalidad/ Expresividad

Descripción de la prueba:

A partir del texto dado, realizar una ilustración a color, teniendo en cuenta la composición gráfica, la utilización del color, el uso de la metáfora visual y la capacidad comunicativa de la ilustración.

LAS LÍNEAS DE LA MANO

De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parquet, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nylon cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y recta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, solo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.

Julio Cortázar del libro Historias de Cronopios y de Famas