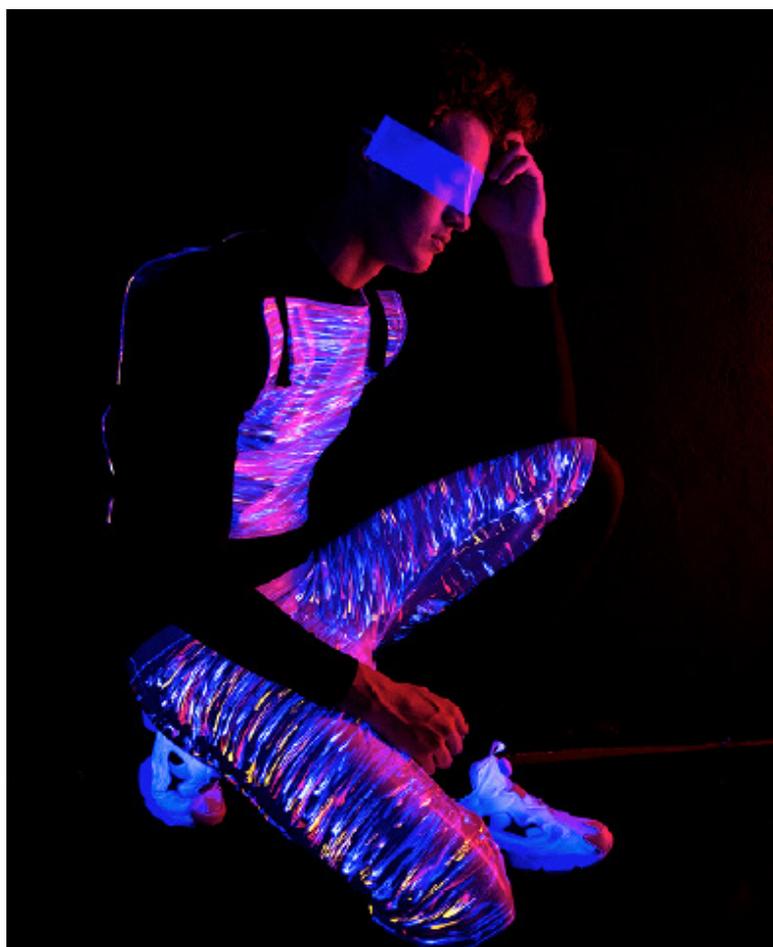


TFE 2018

E.S. DISEÑO DE MODA

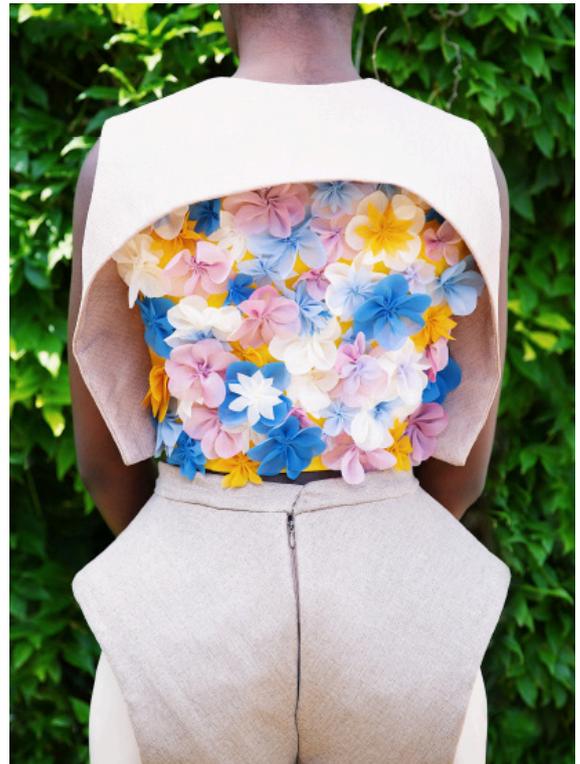
TÍTULO	GLOW
AUTOR	RUBÉN MORENO MALDONADO
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Colección otoño-invierno que consta de seis conjuntos masculinos. Muestra piezas superpuestas y una doble visión, con luz normal o con luz negra (UV). Esta doble visión simboliza el juego del mundo de las apariencias, donde queremos aparentar o ser alguien diferente en un momento determinado,



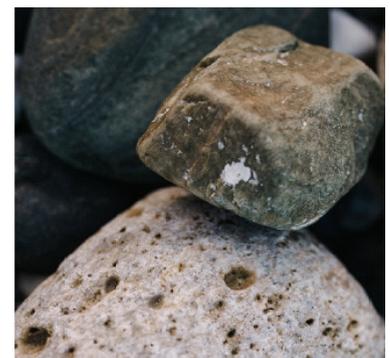
TÍTULO	SENSAI
AUTOR	MIRYAM CAMACHO MURILLO
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Sensai es un proyecto que va más allá de la moda y las tendencias. Busca unificar las artes, al igual que llegar de manera emotiva al público. Este proyecto pretende fusionar el arte con la moda, creando prendas de diseño pensadas para la exposición. Conseguir que el público encuentre la similitud entre una prenda de diseño y una escultura o una pintura provocando en el sujeto que la observa la sensación de que lo que contempla es arte. Diseños cuya creación está pensada en la exposición y no en su funcionalidad como prenda.



TÍTULO	UNKNOWN
AUTOR	ANTONIO GALÁN MOLINA
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	En este proyecto podréis ver que tras analizar y sintetizar información de diferentes referentes, las matemáticas están aplicadas en muchos de los elementos cotidianos, como por ejemplo: en la arquitectura, el cuerpo humano, etc..



TÍTULO	BOSA
AUTOR	MARINA MAZO SÁNCHEZ
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	A modo de catarsis, se plasma de forma artística la realidad que viven los inmigrantes, en una colección de moda donde se despieza el uniforme escolar de la infancia de la diseñadora junto con sus hermanas y se ha creado una fusión entre moda y arte.



TÍTULO	CERO
AUTOR	GUILLERMO LÓPEZ MEJÍAS
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Este proyecto de moda nace desde una experiencia personal como fue la superación de un fenómeno social como el bullying. Mi experiencia comienza en el momento que cambio a un colegio religioso con uniforme dónde bajo el lema "todos somos iguales" me hicieron sentir como un cero a la izquierda. A modo de catarsis, plasmaré de forma artística dicha realidad en una colección de moda donde despiezaré el uniforme escolar que usaron mis hermanas y yo para crear una fusión entre moda y arte.



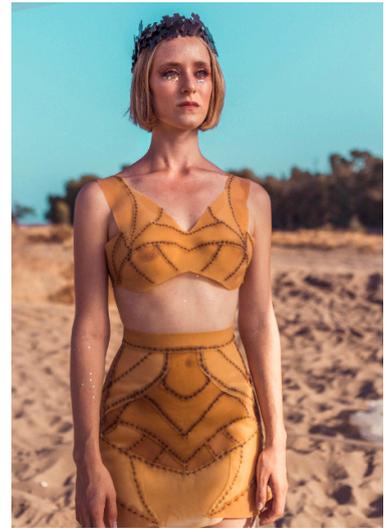
TÍTULO	DON JUAN TENORIO
AUTOR	JOSÉ DAVID GONZÁLEZ BRISEÑO
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	TFE basado en la obra teatral Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Mi propósito es desarrollar un estudio exhaustivo de los diferentes componentes de la obra, incluyendo desde una descripción de sus personajes y un resumen detallado de la misma, hasta los bocetos y la viabilidad en el mercado de los diseños planteados, así como un estudio de la importancia del vestuario escénico en relación con los decorados o localizaciones y, por supuesto, con la iluminación del mismo.



TÍTULO	IDEA
AUTOR	ADELAIDA AMATE EL HAJIBY
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Con este proyecto quiero hacer un viaje al principio, a la niñez a ese momento en que se modela nuestra personalidad, en los factores que influyen en ella, esos momentos creación, construcción e improvisación, donde las normas todavía no existen y no estamos condicionados por lo correcto o incorrecto, manda nuestro yo mas creativo donde lo importante no es el resultado si no el viaje que nos lleva hasta el y como una idea que surge de manera espontanea nos impulsan a crear y a expresarnos con nuestro yo mas personal.



TÍTULO	INSIDE
AUTOR	JORGE FORTES GUTIERREZ
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	En este proyecto presento una colección de moda femenina, entendida como expresión artística, para provocar una reflexión sobre la necesidad de exteriorizar esas heridas que todos tenemos y poder reconectarnos unos con otros.



TÍTULO	LA BELLEZA DE LA RAREZA
AUTOR	LARA PÉREZ RAMOS
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Este proyecto habla sobre la fealdad, cuyo término va ligado al de belleza, al cual también hará referencia. Todo ello va conectado a una rama estética dentro del mundo de la moda y el diseño en la actualidad. En el límite entre la belleza y la rareza, yo me centro en el estudio y desarrollo de la rareza dentro de la sociedad.



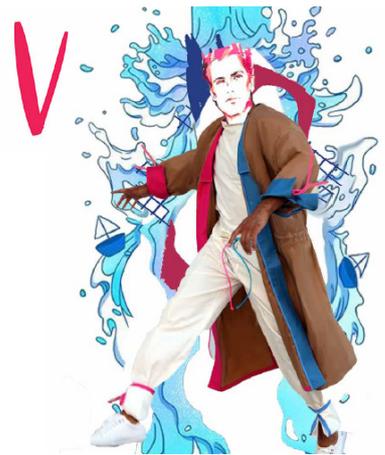
TÍTULO	LILIBETH
AUTOR	FLORENCIA GONZ LEZ TAM
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Lilibeth es un proyecto de figurinismo para teatro, en la que Firenze Tam, como marca dedicada al diseño de vestuario escénico, plantea la idea del vestuario para todo el reparto de personajes de la obra de teatro "Lilibeth", una adaptación de "Ricardo III", escrita por William Shakespeare.



TÍTULO	PLAY
AUTOR	AMANDA CORTES FERNANDEZ
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	En este proyecto se ha desarrollado el diseño y confección de un uniforme escolar unisex, compuesto por cinco prendas para la completa adaptación a la climatología de las estaciones que tienen lugar durante el curso escolar. El diseño de este uniforme, pretende ahorrar dinero a los padres y facilitarles el día a día, así como aportar comodidad en la jornada escolar a los peques y reducir las diferencias sociales. Para ello, se ha investigado sobre el estado actual de los uniformes en los diferentes centros del país y, más concretamente, en Andalucía. Se ha investigado sobre el crecimiento infantil y se ha hecho una búsqueda de las tendencias actuales y futuras. Con todo esto, se ha comenzado un proceso creativo de ideación de formas, colores y estampados, con el fin de unificar la silueta de los uniformes de todos los colegios públicos andaluces y diferenciarlos por las gamas cromáticas de los tejidos.



TÍTULO	V DE VALIENTE
AUTOR	MERCEDES SANZ ALGARRA
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	Colección de moda en contra del acoso sexual que invita a todas las personas a unirse para ser valientes y luchar por una sociedad libre, sin sexismo, sin acoso



TÍTULO	THE WHITE ROAD OF THE MOON
AUTOR	CRISTINA ESTRADA
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	<p>The White Road of the Moon, foco de este proyecto, es una novela de género fantástico para jóvenes adultos escrita por la autora estado unidense Rachel Neumeier. En este proyecto he creado el vestuario de los personajes pertenecientes a esta novela para la que sería su adaptación cinematográfica. Partiendo de la historia, su contexto, todas aquellas descripciones referentes a la cultura ficticia que ha creado la autora entorno a los diferentes pueblos que conforman la sociedad vigente en la novela, y especialmente aquellas descripciones específicas de la vestimenta, se ha diseñado el vestuario correspondiente a los personajes principales, siendo confeccionados dos atuendos. También se ha tenido en cuenta el componente cinematográfico en todos sus aspectos, desde los aspectos técnicos, como la lectura de guión y el desglose de personajes, hasta las artísticos, como la gama de color que forman todos los elementos presentes en pantalla (vestuario, escenario, atrezzo, luz, ambiente, etc).</p>



TÍTULO	VOÛTE
AUTOR	JUAN FRANCISCO FUENTES PONCE
AÑO	2018
DESCRIPCIÓN	<p>Este proyecto tiene como objetivo la presentación de una colección de moda inspirada en las bóvedas del estilo Gótico, fusionado con la arquitectura moderna. Las bóvedas de las catedrales y los ventanales de estas son los elementos principales que caracterizan los diseños.</p> <p>La manipulación de tejidos mediante el corte a láser y la creación de otros nuevos, forma parte de la experimentación que quise trabajar, para demostrar las nociones adquiridas durante la carrera de Diseño de Moda. Principalmente el proyecto está destinado a la presentación de este mismo en un museo o exposición e incluso un concurso con la finalidad de captación de atención, publicidad y negocio.</p>

