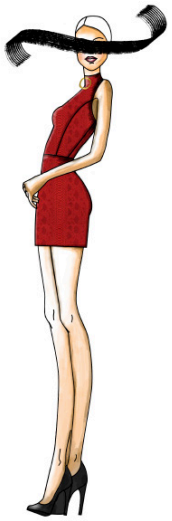
TFE
2019

E.S. DISEÑO DE MODA

ESCUELA DE ARTE SAN TELMO

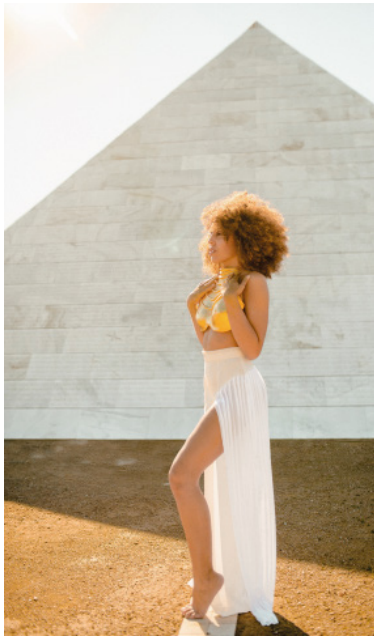
Junta de Andalucía

TÍTULO	29018
AUTOR	NAVILA GARCÍA RODRÍGUEZ
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Principalmente el objetivo de la colección es llevar la moda urbana y de la calle, a las pasarelas del Prêt-á-Porter. Para ello se han estudiados e investigado los conceptos característicos de la década de los 90, la moda urbana y el mercado del Prêt-à-Porter, fusionando y sintetizando estos conceptos para plasmarlos en los diseños de la colección, dejando entre ver la influencia de estos referentes en los detalles de la colección y en los recursos digitales del proyecto. La colección llamada " 29018 " esta compuesta por 4 looks

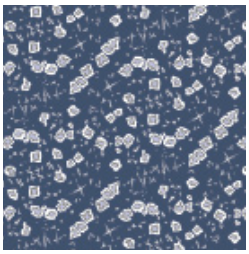


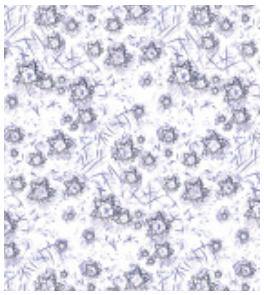
TÍTULO	ATOMY
AUTOR	MARÍA LINDE ÁLVARO
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	En este TFE se trata como tema a desarrollar el estudio de la dualidad de género y sus variantes no reconocidas además de la correspondiente influencia sociocultural del actual siglo XXI. La idea principal es desarrollar una colección que transmita una mezcla de sentimientos de manera creativa sin restricción de género, tomando como referente el diseño con responsabilidad social que busca tratar temas emocionales que comienza a tener importancia en el ambiente cultural y puede ser usado en común por todos, teniendo en cuenta la posibilidad de diseñar para concienciar la sociedad actual plasmando propuestas creativas, novedosas y originales.

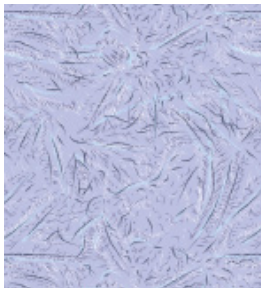
TÍTULO	ATUM
AUTOR	VIOLETA GALLARDO ROMERO
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Colección de 6 looks femeninos inspirados en las divinidades del arte egipcio, en concreto en Bastet. Para ello quiero representar mis trajes con las misma forma visual que tenían ellos en aquella época, recreando divinidades y llenando todo de joyas. Mis prendas son realizadas con tejidos semitransparentes, lino para tener esa raíz egipcia, plisados utilizados sobretodo en el alto Egipto y joyas aplicadas o creadas a forma de caparazón, en concreto se va a realizar con cerámica, una artesanía que va ligada a la historia de Egipto. Un factor muy importante en esta colección es el color oro y lapislázulis o turquesa, ya que el oro implicaba poder y gracias a los intentos egipcios de conseguir el color de esta piedra preciosa realizaron el vidriado. Su finalidad es tanto para exposición como para venta, pero de eventos muy importantes como galas, premios etc.



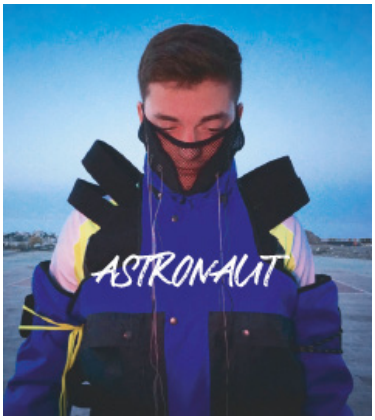
TÍTULO	BER
AUTOR	LAURA SÁNCHEZ ASENCIO
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Este proyecto consiste en el diseño y la realización de una colección de moda de estilo festivo de noche, que estará compuesta por seis looks de indumentaria femenina. Se llevará a cabo una colección con diferentes tipologías de prendas, las cuales tendrán como fuente de inspiración común las lágrimas como concepto y así mismo se tendrá muy presente el trabajo del artista Maurice Mikkers, un fotógrafo que plasma las lágrimas de forma visual.

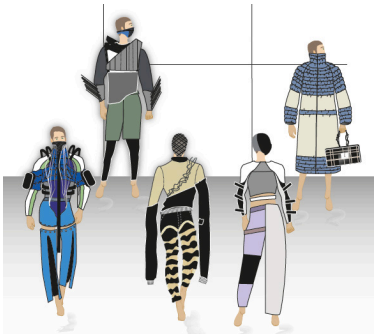


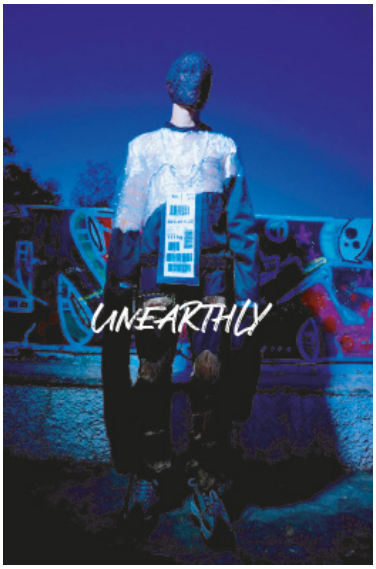


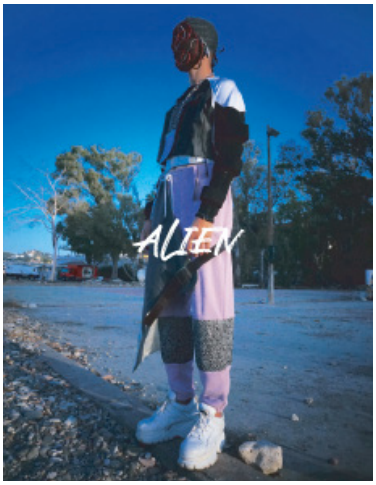


TÍTULO	BORN-IZO
AUTOR	MIGUEL COBOS ESPAÑA
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	El proyecto pretende concienciar sobre una moda más responsable hacia el medio ambiente con respecto a la utilización de materiales y desechos. Mezclando formas orgánicas con tejidos y estética futurista, todo esto llevado a cabo con el Upcycling como base, ofreciendo así la exclusividad e individualismo, ya que cada prenda es única e irrepetible

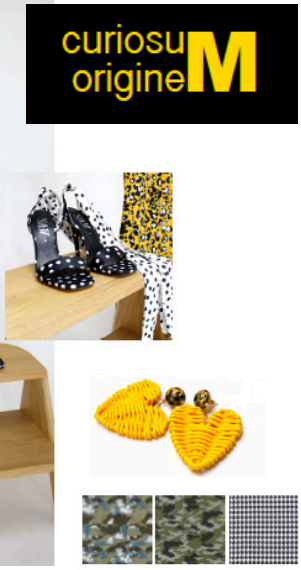


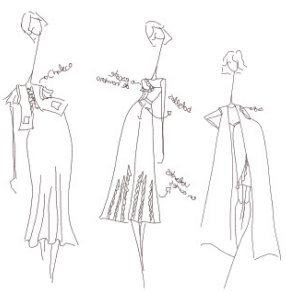




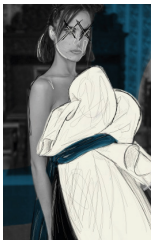
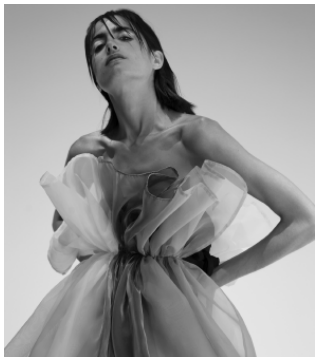


TÍTULO	CURIOSUM ORIGINEM
AUTOR	NOELIA ORTEGA PAREJA
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Curiosum Originem del latín curioso origen, es el nombre escogido para este proyecto. Al partir mi proyecto de la curiosidad hacia los motivos de la creación de algunos estampados, decidí escogerlo como título que engloba al proyecto y le da nombre a la colección. En el proyecto se recoge una investigación sobre 5 tipos de estampados, dando lugar a una colección de 4 looks, utilizando los tejidos de los estampados de la investigación previa. Es una colección femenina para la temporada primavera / verano 2020.

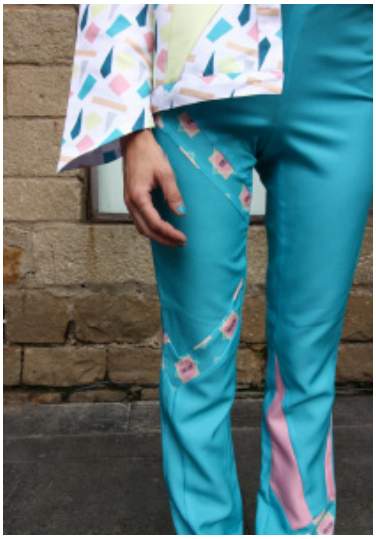




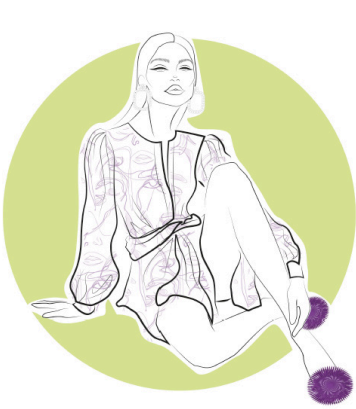
TÍTULO	DECONSTRUCCIÓN
AUTOR	LOREDANA BADILLO CINQUE
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	El siguiente proyecto de moda nace de la idea de una experiencia y ejercicio personal que se verán reflejados en los diseños a modo de avance personal. Este avance personal nace gracias a el ejercicio individual sobre la deconstrucción y una inspiración visual del artista Van Gogh y de la escritora y consultora Naomi Wolf

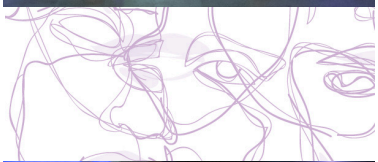



TÍTULO	DÈCORT - GENDER THE LESS
AUTOR	MARÍA ISABEL MENDOZA TORRES
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	“Décort” es una colección que surge de este proyecto como respuesta/reacción ante dos problemas sociales de la actualidad: uno que ha existido a lo largo de los años y que aún hoy en día sigue teniendo repercusión, la desigualdad de género, y dos, el consumismo provocado por el mercado de masas y sus precios low cost, que vuelven aburrida y monótona la moda.



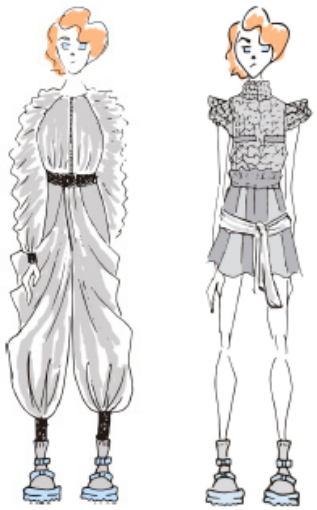
TÍTULO	FEMINIS - THE WOMAN AS A JEWEL
AUTOR	FANNY HIDALGO MEDINA
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	El presente trabajo trata de un tema antiguo pero que en este momento histórico está teniendo un gran auge social debido a las reivindicaciones del "me too", debido entre otras razones al problema de acoso sexual y agresiones sexuales que se han evidenciado en la prensa y otros medios de comunicación social, y frente a una sociedad machista que sigue relegando, quiero hablar del Feminismo. Esta colección se llama "La mujer como Joya" y lo que quiero es profundizar en los comienzas del feminismo, la lucha que llevaron las mujeres para conseguir igualdad de los derechos entre las personas, por ello quiero representar esa opresión, muertes, coacción en contraposición a los logros que han ido consiguiendo poco a poco hasta llegar a nuestros días.





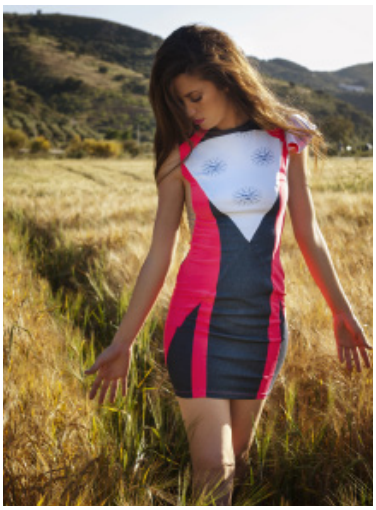
TÍTULO	FLORA
AUTOR	MACARENA DELGADO MUÑOZ
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	A través de la colección quiero transmitir admiración por el arte italiano. En concreto por la etapa Renacentista y la importancia que ha tenido este periodo histórico en los artistas de hoy en día. Debido a que, fue la etapa en la que comienza a adquirir importancia el artista a nivel individual, hacen historia. Es esa riqueza, esa grandeza, la que impresiona cuando te trasladas a Italia y te empapas sin tener que entrar en un museo, ya que todo es arte.

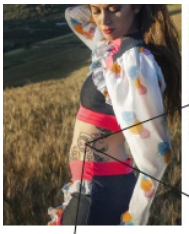
TÍTULO	HELIOGÁBALO
AUTOR	JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ ORTIZ
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	La principal finalidad de este proyecto es la ruptura de la clasificación hombre/mujer en el mundo de la moda, donde las personas trans o no binarias se sienten incómodas, siendo incapaces de crear una armonía entre su género y su estética. Además, el hecho de trabajar en una colección que investigue este tema, ayudará a la visibilización de estas personas, ayudando a la libertad en la expresión de género, que va más allá de la androginia como característica recurrente en el terreno del diseño



TÍTULO	HONA
AUTOR	ROCÍO DE LAS PEÑAS LÓPEZ
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Este proyecto trata sobre la analogía entre el cuerpo humano y la naturaleza. Esta colección pretende dar una visión sobre moda totalmente ecológica pero sin dejar atrás la comodidad y las tendencias del street style. Con este proyecto pretendo ayudar al medio ambiente y a la sociedad en cuanto a la utilización de tejidos reciclables y orgánicos, aportando una visión real sobre el mal trato que recibe la naturaleza.

TÍTULO	INDELEBLE
AUTOR	CELIA SERRANO PEÑALVER
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Indeleble, en esta palabra podríamos decir que se resume este proyecto, ya que lo que se va a llevar a cabo es una experimentación en el ámbito del tatuaje como medio de expresión para materializarlo, solo que esta vez, no a través de la piel como lienzo, sino a través de los tejidos como diseño, en el sector de la moda.



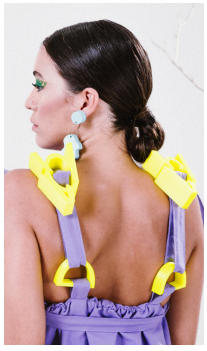


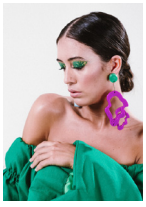
Indeleble

TÍTULO	INNER
AUTOR	NOEMÍ RODRÍGUEZ HENS
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	El trabajo fin de estudios que se presenta indaga sobre el tema del cuerpo humano como lugar donde habitamos durante nuestro día a día; nuestra casa. Para dar forma a esta idea se ha decidido utilizar dos estilos artísticos que van intrínsecos, como son la arquitectura y la moda. Con la colección que se presenta, se aporta una visión personal al concepto de expresión, de una forma mucho más directa: abriendo nuestra fachada literalmente y dejando ver nuestro interior.

TÍTULO	KALON
AUTOR	LEYDI CAROLINA CARDOZO VARGAS
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	El duro pasado en la historia de Colombia y la principal forma negativa de reconocerla, es el punto de partida y la razón por la que nace este proyecto. Con esto quiero dar un paso adelante y exponer al mundo que existe otra imagen de Colombia, no esa que se ve reflejada por un hecho o personaje mediático; sobretodo que conozcan su fortaleza, su historia y su grandeza. El nombre elegido será ''KALON'', palabra de origen griego que se puede traducir de la siguiente forma: ''Lo Bello, noble; Belleza más profunda''. Lo bello es tal porque en él relumbra la idea que lo determina y que nos transporta más allá de la apariencia inmediata.

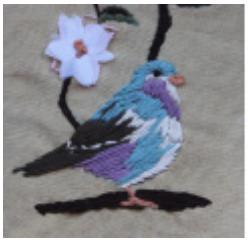
KALON



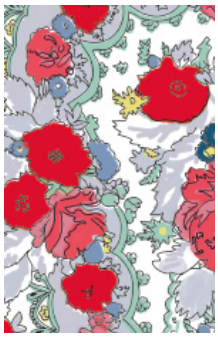


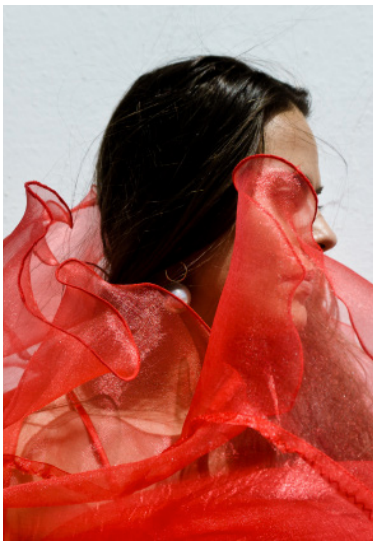
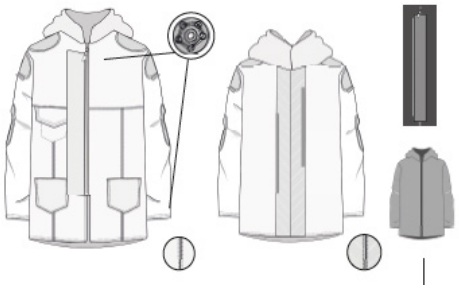
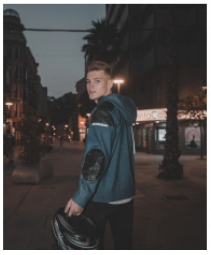
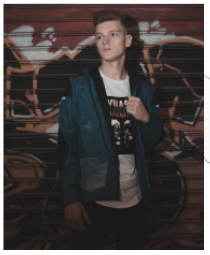
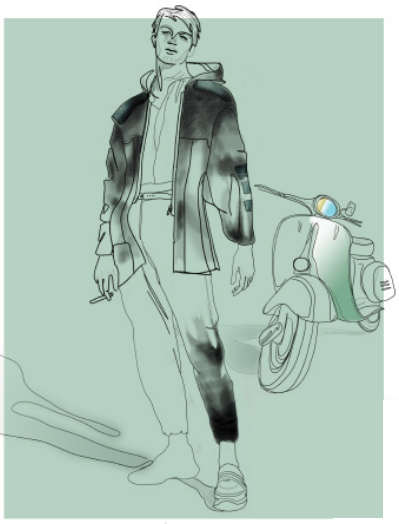
TÍTULO	MUY DENTRO DE MÍ
AUTOR	CRISTINA DEL CERRO CÁCERES
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	En este TFE vamos a encontrar la verdadera magia del amor, pues cada párrafo se impregna de esperanza al conocer que aún hay personas que creen en él, convirtiéndose en el hilo conductor de mi historia, ya que sin amor, mi proyecto no tendría fundamento ni sentido. Y es que "Muy dentro de mí" es un TFE enfocado al ámbito nupcial, concretamente en una colección para novias, que se refugian en un mundo más bonito al conseguir amar.

TÍTULO	PRELUDIO
AUTOR	AIDA MORALES CUENCA
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	En este proyecto podemos ver cómo ha ido surgiendo el tinte a lo largo de la historia, cuáles predominaban en cada periodo y qué significaba o aportaba el color a la sociedad. Vamos a ver algunos de los tintes actuales o más usados en la industria "fast fashion" que es nuestra actual moda o forma de consumo. Valoraremos qué consecuencias perjudiciales vienen en el futuro debido a las sustancias que contienen los tintes y no solo éstos, sino también los tejidos. Por último, hablo, investigo y fabrico tintes naturales consiguiendo diferentes aspectos que después aplico en seis diseños. Estos diseños son el reflejo de esta investigación y con ellos quiero transmitir la elegancia, la salud, la juventud y la calidad que aportan los materiales usados, en su mayoría naturales.



TÍTULO	SOLEÁ
AUTOR	MÓNICA MADRID HURTADO
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	El presente trabajo final de estudios habla de mis raíces, mis recuerdos de infancia, del anhelo que siento por Granada, ciudad donde nací, así como de la gran predilección con la que distingo Andalucía y su cultura flamenca. El flamenco y el costumbrismo popular andaluz, generan el marco contextual de este trabajo junto a una estética romántica y aflamencada, la cual, se muestra de forma equilibrada y con tintes de folclore. Con todo ello, se ofrece una visión de moda contemporánea y femenina. El concepto principal del que parte este trabajo es el "duende ", neologismo creado por Federico García Lorca





TÍTULO	URBAN CAFE RACER
AUTOR	OLEKSANDR BEZHENAR GUDYUR
AÑO	2019
DESCRIPCIÓN	Mi idea personal es la creación de una línea de prendas que se adapten de manera correcta para todos los usuarios de motocicletas urbanas, también para todo tipo de trasporte motorizado de dos ruedas, urbano e interurbano de cercanía y que esté al alcance de la gente que necesita moverse por la ciudad. En este proyecto pretendo llevar a cabo la unión de los dos conceptos. Por un lado, quiero crear prendas sencillas, del gusto de los usuarios y que sigan las tendencias actuales, que estén a la moda. Y por otro quiero incorporar a estas prendas elementos para que estén adaptadas para proteger al conductor de la climatología adversa.