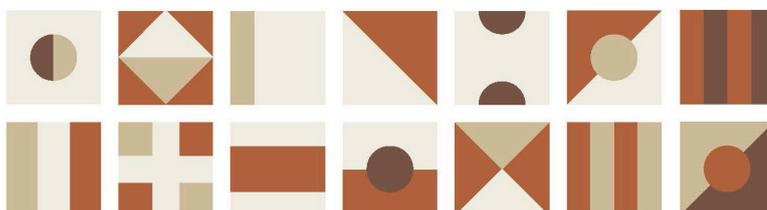


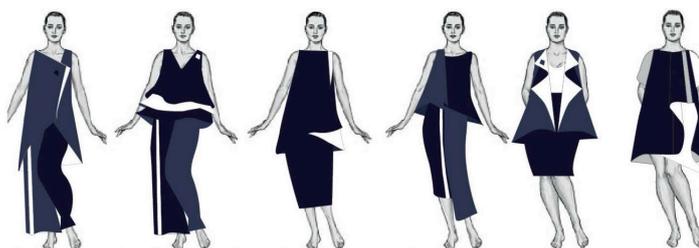
TFE 2017

E.S. DISEÑO DE MODA

TÍTULO	MUV
AUTOR/A	DOLORES FUENTES SÁNCHEZ
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	<p>Este tfe consiste en el diseño y la realización de una colección de uniformes destinada a la profesión de la hostelería. Creando mi propia marca de ropa, y centrándome en concreto, en el término "agrochef" (la relación íntima entre el mundo de la agricultura y la cocina, con el objetivo de trabajar con ingredientes beneficiosos para la salud).</p> <p>Se desarrolla una colección escogiendo diferentes cargos dentro de esta profesión, y potenciando, en este caso, mi propia imagen de marca.</p> <p>Para ello, se tendrá en cuenta cuál es el grado de peligrosidad de la profesión a la que me dirijo, sus funciones, la comodidad, la protección del usuario, y además, se tendrá en cuenta la estética en relación a la empresa; que ésta, pueda marcar tendencia.</p>



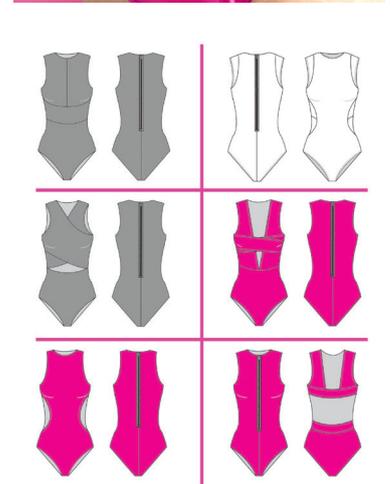
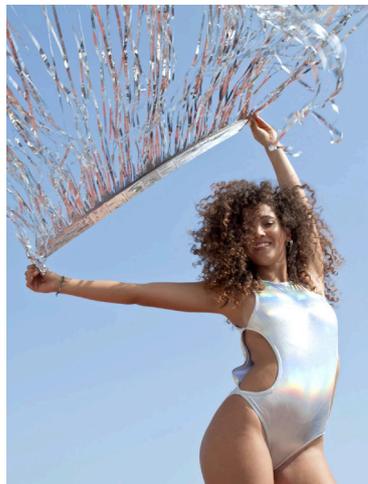
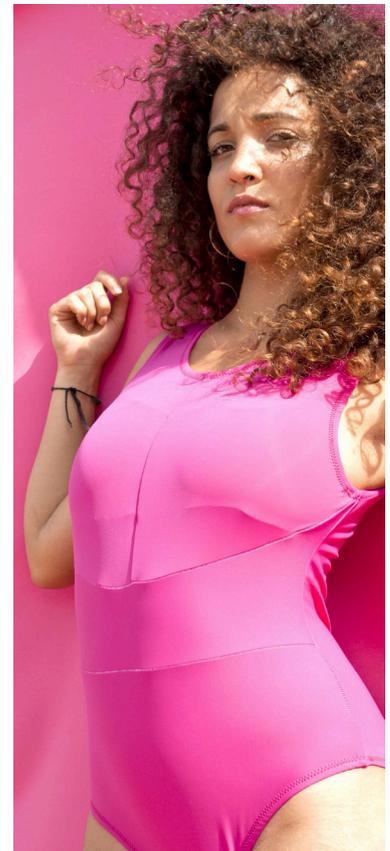
TÍTULO	MUJER DE HOY
AUTOR/A	GEMA HILILLO RANDO
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	Mi proyecto se basa en mujeres mayores de 50 años que no están lo suficientemente representadas por la moda, las marcas, ni por los medios de comunicación. La colección "Mujer de Hoy" es una colección formada por seis looks que constituyen un perfecto fondo de armario, con prendas que se pueden combinar unas con las otras y que las podemos utilizar tanto por el día como para la noche.



TÍTULO	DARK PARADISE
AUTOR/A	ADRIÁN MANCERAS POSTIGO
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	Colección de cóctel-noche compuesta por ocho looks de indumentaria femenina para la temporada Otoño-Invierno. Presenta diferentes tipologías de prendas, las cuales tienen como fuente de inspiración la obra gráfica de Christina Mrozik y la moda femenina y masculina del siglo XVIII. Se investigan estas dos fuentes, así como de referentes en el mundo de la moda, con el fin de ofrecer inspiración e información para dar una dirección tanto narrativa como creativa a la colección.



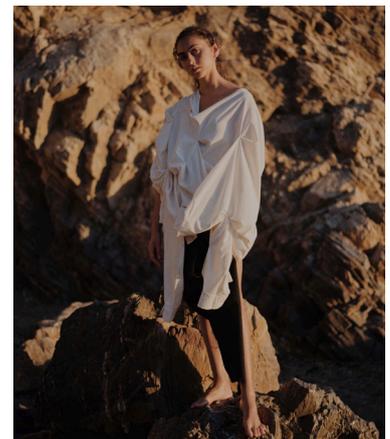
TÍTULO	RESISTIRÉ
AUTOR/A	ANA MUÑOZ BARROSO
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	<p>Colección de ropa de baño dirigida a mujeres, en concreto aquellas que han pasado por un cáncer de mama y han sufrido extirpación de las mamas.</p> <p>Se trata de prendas especiales, que pueden alojar la prótesis mamaria, ya que disponen de bolsillos interiores para mantener fija dicha prótesis. Permitiendo total libertad de movimiento tanto en playa como en piscina. Preparadas para dar un aspecto natural al pecho.</p> <p>Se pretende concienciar al mundo de la moda con la adaptación de ciertas prendas a este problema que afecta a tantas mujeres y poder ofrecer bañadores con lo que se sientan cómodas con ellas mismas y con sus cuerpos, una alternativa en el mundo de la moda de baño.</p>



TÍTULO	DE MAYOR QUIERO SER...
AUTOR/A	NEULYS PANIAGUA MUÑOZ
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	En este trabajo fin de estudios se aborda la necesidad de familias del siglo XXI para vestir acordes con todos los miembros de su familia. Ante esta necesidad, se ha desarrollado, una línea de seis looks que irán destinadas para la marca de moda Neyma's. Esta colección integra y representa los modelos familiares del siglo XXI. Actualmente las familias pueden estar compuestas por padres de diferentes o mismo sexos. De esta forma se rompe con el arquetipo de familia tradicional, siendo una colección actual e innovadora.



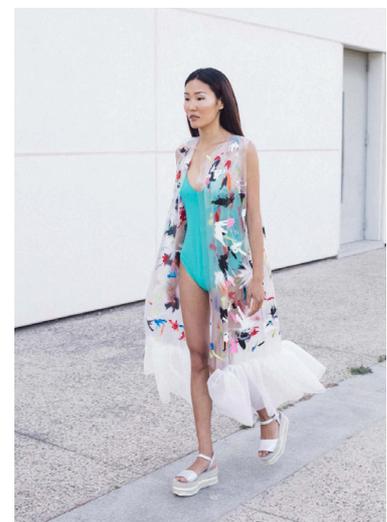
TÍTULO	RETURN
AUTOR/A	FÁTIMA ROPERO ONIEVA
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	<p>Este proyecto trata de definir una visión incorpórea de las conexiones en nuestro mundo, abordando de una forma abstracta el nuevo concepto de Nomadismo y explicando como una prenda puede asimilar recuerdos y de qué manera puede entenderse o manifestarse, a partir de las experiencias personales de Fátima Roper.</p> <p>La colección se crea para la marca NUBOKA; una marca establecida en el ámbito del diseño de moda internacional de vanguardia. Nace con el objetivo de desprender sensaciones, emociones y enmarcar historias de una vida pasada.</p> <p>La investigación por crear nuevas texturas se convierte en una parte fundamental del proceso de elaboración de tejidos.</p>



TÍTULO	EL OCASO DE LOS ÁNGELES, VAEL ZANON
AUTOR/A	PRISCILA RUIZ DELGADO
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	<p>En este tfe propongo como llevar a cabo el vestuario de una obra literaria a la gran pantalla. Me centro en una saga de libros del autor Vael Zanon, creando una estética acorde con la psicología del personaje y el bando al que pertenece.</p> <p>El principal objetivo es conocer como se llevaría un proyecto si este fuera elegido para ser representado en la gran pantalla, los personajes que hay que representar, como cada uno tiene su personalidad y por lo que cada uno hay que tratarlo individualmente para que destaque, pero a la vez integrarlo en la estética de la obra.</p>



TÍTULO	LE CALME DU CHAOS
AUTOR/A	LOLA RUIZ MARTÍNEZ
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	<p>El tema a investigar es un estudio que reinterpreta la estética y los procesos creativos del pintor y escultor Mallorquín; Santiago Picatoste, punto de partida del proyecto. Creando así una colección que mezcla arte y moda, intentando acercar la estética de Picatoste a un público más amplio.</p> <p>Mi objetivo por tanto es reinterpretar la obra de Santiago Picatoste, en una colección con la estética de sus obras y trasladar conceptos del arte a una moda más comercial como una estrategia comercial de reclamo.</p> <p>El público al que va dirigido esta colección es una mujer de 20 a 35 años, consumidora n potencia de moda, conectada a las redes sociales y lectoras de revistas de moda, le interesa mucho todo lo que rodea a la moda cine, música, arte.</p>



TÍTULO	MURALES I.E.S VICENTE ESPINEL
AUTOR/A	JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ GÓMEZ
AÑO	2017
DESCRIPCIÓN	<p>Colección de estampación digital inspirada en las pinturas murales de Málaga en concreto en las del patio principal del I.E.S. Vicente Espinel. compuesta de seis prendas en la que hay prendas femeninas y masculinas, con vestidos actuales para las mujeres de esta década, y una chaqueta sastre de hombre para el malagueño del siglo XXI.</p> <p>Mi objetivo con este trabajo es poner en valor estos murales malagueños, contribuir a que otros, como yo, miren hacia arriba y contemplen mientras pasean las pinturas y el valioso trabajo de unos artista de una época ya pasada.</p>

